AÑO IX — Núm. 3058 — BUENOS AIRES, Miércoles 22 de Febrero de 1922

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates).

OCASO del PELUDISMO

El proceso del tiranuelo

La mazorca irigoyenista, no obstante la complicidad policial, no pudo impedir que se realizara anoche en el Coliseo un acto histórico. Los disparos de los mazorqueros agujerearon esta vez el aire, pero pudieron haber hecho blanco de los correligionarios de otrora que no hubieran hecho sino magnificar la importancia de la soberbia protesta de los radicales decentes.

Antirradicales somos, por razones de contextura moral y física. La democracia de Alem no puede ser una aspiración para nuestros días, en que un orden de ideas nuevas rige en el mundo. Después de la epopeya napoleónica, cuando la reyecía vuelta al trono de Francia intentaba borrar de la historia el paso del águila militar al mismo tiempo que los vestigios de la revolución que proclamó los derechos del hombre, bien estaba levantar el empedrado y formar trincheras para proclamar con el motín la república. En aquel entonces empezaba a florecer en la literatura lo que se llamó el romanticismo. La barricada simplemente republicana pertenece al romanticismo.

Romanticismo y no otra cosa es el radicalismo de Alem, vale decir, actitud pasada de moda, antigualla.

Somos antirradicales porque somos hombres nuevos. Pero reconocemos la pureza e inocencia de ideales de aquellos hombres en cuyos espíritus repercutía el verbo de Alem como la voz del deber democrático. Son esos hombres y sus descendientes los que deschogaron su indignación anoche en la asamblea del Coliseo, comprendiendo que callar por más tiempo, y no sólo callar sino privarse de clamar, sería hacerse los cómplices de una aberración histórica. Con los ojos desorbitados por el asombro miran, ahora que el pájaro está crecido, al cuervo siniestro que han criado en la propia casa y se preguntan cómo Alem pudo producir Irigoyen. A la sombra de una tendencia romántica, entre ingenuos cantos de libertad, creció un tirano.

A no dudarlo, los manes de Alem habrán sentido regocijo al oír vibrar ayer la palabra tardía, pero valiente al fin, de su correligionario don Joaquín Castellanos, quien no tuvo que esforzarse mucho para decir verdades de a puño.

El tiranuelo de la Casa Rosada tendrá sus custodias pública y secretas que le garanticen hasta el exceso las espaldas; pero — nuevo zar — estará temblando como un ciervo perseguido ante el airado levantamiento de la masa central de su partido.

Son los viejos radicales los que salen a la palestra a combatirlo, porque la juventud del partido es cobarde, como lo dijo el orador de anoche, porque esa juventud — para usar sus palabras — es como carta de crédito ante las oficinas públicas. Son los viejos intelectuales del la que usa el carnet del comité tan sólo radicalismo como Joaquín Castellanos y los viejos soldados del radicalismo como Daniel Fernández, es la levadura misma del radicalismo, la que se impone la tarea de echar abajo un falso ídolo que ha bastardeado la tradición con sus atropellos de demente o de criminal.

Castellanos hizo con energía el proceso del irigoyenismo, desde que el caudillo que tiene hoy una "jefatura irresponsable" traicionó a su ciudad natal en la revolución del 80, hasta los actos del actual gobierno nefando.

Recordó la situación del 90, para compararla con la hora presente. Emisiones clandestinas de moneda falsa constituían el crimen de Juárez Celman; hoy—según el orador — tenemos dos clases de emisiones clandestinas, una de moneda falsa y otra de valores políticos fraudulentos. Castellanos acusó a Irigoyen de hacer "estafas a la historia".

Con una metáfora muy oportuna explicó el orador la ascensión peludista. La comparación del caudillo con un jockey de suerte, quedará como un ingenioso acierto.

La figura grotesca de Scarlatto fué denunciada como instrumento vergonzoso del tirano en su guerra de topo contra los gobernadores que no se someten.

Y por lógica, el nombre de Rosas tuvo que aparecer en el discurso del vindicador de los radicales, para señalar que si aquél hacía unitarismo al mismo tiempo que difamaba a los unitarios, el Rosas caricaturesco de hoy hace "régimen" mientras denigra al "régimen".

El sistema dual de las intervenciones fué analizado en sus combinaciones de farsa.

Y por último condenó el ex gobernador de Salta la paralización de la acción cívica del partido radical, obra de la política sinuosa y turbia del irresponsable jefe.

La palabra de Joaquín Castellanos satisfizo ampliamente a sus correligionarios, como un descargo de conciencia. La opinión pública, por otra parte, no puede menos de sentirse halagada ante manifestaciones que vienen a probar que no todo es sumisión servil y humillación ciudadana en la masa que dió el gobierno del país al jefe de un partido popular, quien ha burlado el voto democrático corrompiendo la administración y volteando las instituciones.

Es menester que la palabra de protesta no quede en el vacío. La acción del pueblo debe acompañarla, y si de la urna electoral salió el aborto que nos desciviliza, la urna electoral debe matar al fenómeno.

La asamblea del Coliseo

Ya ocupado totalmente el teatro se levantó el telón del escenario, en el cual se encontraban los llamados "once" de hierro, iniciadores del movimiento "anti-peludista", en todo el país: Joaquín Castellanos, Carlos F. Melo, Pedro Larlus, Daniel Fernández, Miguel Laurencena, Benjamín Villafañe, Pedro Caracoche, Rodolfo Arnedo, Carlos Guerrero y Miguel Acuña. Solamente faltó de los miembros dirigentes, don Marcial V. Quiroga, que excusó su inasistencia por enfermedad.

La banda de música inició los acordes del Himno Nacional, que fué coreado entusiastamente por la concurrencia. Momentos después el presidente del Comité Universitario, D. G. Aguirrezabala, usó de la palabra, como apertura del acto oratorio. Después de referirse el señor Aguirrezabala, a la obra de gobierno realizada por el presidente Irigoyen y de criticarla duramente, recordó la "decantada honestidad" del señor Salaberry y la mayoría parlamentaria, que había robustecido ese concepto cuando se trató el desafuero del ministro. El orador explicó extensamente al público, las razones que el "radicalismo principista" tenía para separarse del "personalismo hipolitista" y provocar la reorganización amplia del partido en toda la república.

"No quiero terminar — dijo después — sin decir que hoy es ya carne en el pueblo argentino que D. Hipólito Irigoyen no piensa entregar el mando, y es voz corriente y de sus íntimos que el país necesita otro gobierno del señor Irigoyen. Si nosotros lo permitimos, el mejor castigo será precisamente tener otro gobierno de D. Hipólito Irigoyen."

Estas últimas palabras fueron saludadas con una ovasión general. Acallados los aplausos, usó de la palabra el diputado nacional, coronel Daniel Fernández, quien dijo: "Recuerdo, señores, en esta hora inmensamente grande, mi regreso a Buenos Aires, en 1906, después de la proscripción que sufrimos los revolucionarios del 4 de febrero. Entonces en la bienvenida de los correligionarios, dijo: "Nuestras espadas pueden ser depositadas en el monumento de Julio, como ofrenda a los compañeros de armas que os precedieron en la inspiración y en el sacrificio de la reparación nacional.

Agregando luego:

"Con este concepto que yo recogí, para dejar de ello pública constancia, al dar respuesta en nombre de mis camaradas a este mensaje de salutación y solidaridad del pueblo argentino, en el anhelo común de ver constituído un gobierno esencialmente honesto, civil y patriota, concurrió el ejército por nosotros representado en ese instante, al movimiento de febrero de 1905, fracasado, no por nuestra incapacidad de soldados, ya que en definitiva se trataba de un acto militar realizado por ciudadanos armados al servicio de la república, sino por la inepcia y falta de valor de su dirigente, que abusando de la fe en él depositada, no supo en la hora suprema responder ni siquiera con la exposición de su vida, no ya con su muerte, a los deberes y gravísimas responsabilidades que aceptó o buscó siempre, cohonestando la dirección excluyente y personal que ejerciera fuera de los hábitos democráticos del partido."

Al terminar estas palabras se produjo el primer incidente, provocado por un sujeto que la policía no quizo individualizar. Desde el paraíso gritó: "¡Viva Hipólito Irigoyen!", "¡Abajo el traidor!".

Recordaremos que el coronel Fernández, en la revolución del 4 de febrero, salvó el movimiento en Górdoba, venciendo a las fuerzas nacionales, que fueron allí al mando del coronel Vélez.

El inconsciente autor del atentado es, sin duda alguna, elemento incondicional del "dotor" Irigoyen.

Minutos después, otro "peludista" disparaba, dentro del teatro, dos tiros al aire. Fué entonces cuando la concurrencia, puesta de pie, entonó el Himno Nacional, y se oían, entre sus acordes, los gritos de "¡Muera la mazorca peludista!"

El coronel Fernández no se inmutó y, restablecido el orden, refiriéndose al hecho, dijo:

"Es necesario que terminen para siempre estos actos de barbarie, porque jamás nos acostumbraremos a ello. La cultura del país rechaza enérgicamente estos atropellos."

Agente herido por la turba.—

En la esquina de Charcas y Libertad y ante la complacencia del Jefe de Policía Elpidio González, el agente de la Guardia de Seguridad de infantería José Gabolino, fué desarmado, golpeado y herido por un grupo de "peludistas". Gabolino resultó con contusiones de importancia y fué conducido a la Asistencia Pública para su cura.

Con esto queda demostrado que no solamente han quedado coartadas las garantías ciudadanas, sino también se atropella a los pobres agentes que cumplen con su deber, no permitiendo desmanes. El Jefe de Policía ha permitido esos sucesos y es el único responsable de los mismos.

Después de la conferencia.—

Desde el comienzo de la Asamblea, hasta el final varios grupos de suejtos estacionados en las boca calles adyacentes al teatro continuaban promoviendo desórdenes, haciendo disparos al aire, para atemorizar a los asambleistas. Repetimos nuevamente que la policía deliberadamente no trataba de evitar estos desmanes.

Tranvías asaltados.—

La "turba" asaltaba los tranvías, desalojaba a los conductores y se posesionaban de los coches. A un guarda de la línea No. 10 — Le sustrajeron la cartera que contenía la suma de 40 pesos en monedas "Viva la regeneración".

Un incidente grave.—

Cuando terminó la conferencia, se dirigieron por la calle Libertad para continuar por Paraguay al Oeste, el ex diputado provincial señor Agustín Scaricabarezzi y sus hermanos Hugo y Argentino, conocidos por "antipeludistas". En la intersección de las calles nombradas, fueron atacados a balazos por los "mazorqueros" y ellos repelieron la agresión en igual forma.

La policía "detuvo" solamente a los hermanos Scaricabarezzi, dejando en libertad a los sirvientes del presidente de la República.

Un gesto simpático y valiente.—

El coronel Daniel Fernández y el Dr. Carlos F. Melo, se dirigían por la calle Charcas en compañía de un escaso número de amigos, cuando antes de llegar a Libertad, fueron avisados que no cruzaran esa arteria, porque se les había preparado una celada. Enérgicamente los señores Fernández y Melo desecharon la indicación policial y resueltamente cruzaron la calle entre las insolencias y las pedradas que les dirijieron los "mafiosos".

Los señores Fernández y Melo estaban resueltos a repeler la agresión con sus respectivos revolveres.

Diversos tiroteos.—

Se produjeron así mismo diversos tiroteos aislados en varias esquinas ignorándose si hay heridos.

El Jefe de Policía y nuestro cronista.—

Se habían impartido órdenes terminantes en el sentido de no permitir el acceso al teatro, desde una cuadra antes al mismo. Nuestro redactor político que se dirigía al mismo en cumplimiento de su misión, fué detenido por un oficial o tinterillo de la comisaría 15a. y conducido hasta frente a la confitería París, donde se encontraba el jefe de Policía González con su estado mayor. Nuestro redactor protestó enérgicamente ante el jefe de policía, por la medida por demás arbitraria de no permitir el acceso al teatro a un periodista. El Jefe de Policía en forma descomedida le replicó que "él hacía lo que se le antojaba". Nuestro redactor le manifestó que la actitud no le sorprendía porque ya estabamos acostumbrados a esos procedimientos.

Momentos después, conseguía penetrar en el teatro y cumplir su misión.

Un herido—

Poco antes de las 21 un grupo de más de 100 individuos, se había estacionado frente al teatro, provocando en forma procaz y escandalosa. La policía en ningún momento adoptó las medidas de seguridad para el ilbre derecho de reunión de los asambleistas; por el contrario, su actitud fué francamente parcial en favor de los revoltosos "irigoyenistas".

En el incidente provocado frente al teatro, hubo de lamentarse que resultara herido el señor León Antonio Guiral, de 23 años de edad, argentino y que se disponía a entrar al Coliseo. Este señor es de filiación política "principista". Guiral recibió un balazo en la pierna derecha y fué curado por el Dr. Bustos, que se encontraba allí.

Dos bombas.—

Una persona halló en el interior de un w. c. del segundo piso del teatro, una bomba con la mecha apagada. Se hizo cargo del explosivo el comisario Domínguez, quien ordenó fuera llevado al departamento de Policía.

MUÑECO AL SUELO



¿Qué dirá la prensa peludista?

"¡Traidores!" "¡Traidores!". Este es el grito de las turbas presidenciales ante el levantamiento de la parte sana del partido radical.

"¡Traidores!" "¡Traidores!". Fácil es la calificación de traidor. Pero, nos preguntamos nosotros, ¿se atreverá la prensa del presidente a llamar traidores a hombres que han sido honra y prez del partido, hombres que han sido cabezas dirigentes y viriles brazos de acción, hombres que han actuado desde el primer momento en las filas partidarias y le han hecho el sacrificio de sus vidas enteras, de todas sus energías y todos sus entusiasmos?

¿Se animará la prensa oficial a acusar de tránsfugas a hombres que tienen fojas de servicio como las que pueden ostentar Joaquín Castellanos y Daniel Fernández?

El despecho y la rabia hará que los insultos más procaces, que la descalificación más virulenta salgan de las hojas presidenciales contra aquellas columnas del partido que se niegan a sostener al ídolo falso.

"¡Traidores!", podrán decir esas hojas, haciendo coro a la mazorca, pero la conciencia pública sabe discernir que si traición hay en alguna parte está en el gobierno que con su impureza ha manchado viejos ideales.

La conducta policial

La actitud asumida por la policía no pudo ser más extraña ni más significativa. Los empleados de policía allí destacados, asistieron impávidos a aquel desbordamiento de improperios lanzados contra los radicales principistas. No hubo un momento de energía para reprimir el desmán cometido al grito de "¡Viva el Irigoyen!". Y es así que vimos personas heridas, tranvías asaltados, oradores interrumpidos y pobres viandantes atropellados por unos hombres que empuñaban sus armas a ciencia y paciencia de los llamados a mantener el orden. Un escándalo sin precedentes.

Cualquiera hubiera dicho al ver la actitud de la policía, que todos eran unos en aquella explosión de incivilidad. Los radicales oficialistas salían al paso de los principistas y la policía dejaba hacer con la pasividad de un doméstico ante los raptos del señor. Ni una detención a tiempo, ni una orden severa, ni un solo gesto que contuviera a los revoltosos. Fué necesario, para que la cosa no llegara a mayores, que el buen Dios que protege a los borrachos, mandara una copiosa lluvia sobre el ardor de aquel "entusiasmo".

Y eso que tanto ha lastimado a la opinión general, no ha sido solamente en la calle. En las mismas galerías del Coliseo se han hecho varios disparos para producir un desorden e intimidar a los oradores. Era necesario hacer fracasar el acto preparado por el partido radical principista y hacernos ver la parcialidad de una institución creada para mantener el orden sea como sea y pese a quien pese. La policía tiene un concepto extraño de sus funciones sociales, deslumbrada acaso por la pobre idea de que hace patria el que defiende al primer mandatario.

Hay quien cree que la policía es una institución creada para defender a cuatro personajes de comité y no para defender a todos y a cada uno de los ciudadanos. Y es que no se tiene el concepto del contrato social, que es un pacto implícito en que todos quedan obligados a algo. Si el ciudadano cumple con sus deberes cívicos y paga las cargas del Estado, el Estado está obligado a defenderse con su magistratura, con sus soldados, con sus vigilantes, con todos los empleados de su administración. Es inadmisible la idea de que los institutos de la nación son para defender a la fracción imperante y no a gubernamentales y disidentes blancos y azules, conservadores y radicales.

Una nación es un organismo muy complejo que no puede ser dirigido con el criterio simplista de que los radicales son los que mandan y dentro del radicalismo, los oficialistas y no los otros. Eso se comprendería en la mezquindad pueblerina en que nunca falta un gobernador evidentemente romo que atropelle a unos políticos en jira de propaganda y se haga la "reclame" con un telegrama como el que leímos ayer. En Buenos Aires, en la capital de la república, en la gran ciudad obligada a dar el tono a la lucha política, es inadmisible esa parcialidad que anoche notamos a la puerta del Coliseo.

Es necesario, pues, que se reahabilite la policía, no tolerando en lo sucesivo ese lujo de confianza en una impunidad inadmisible de que quieren ampararse los comparsas del coro. La policía es una institución nacional, creada y mantenida con el haber de todos los ciudadanos, para que todos sean defendidos en su seguridad y en la libre manifestación de sus propias ideas. No comprenderlo así sería convertir en fuerzas pretorianas las que deben ser democráticas por excelencia. La policía dejaría de servir a los fines para que ha sido creada si siguiera sonriendo ante el ardor de los que asaltan tranvías, amenazan a los disidentes y nos hacen pensar con horror en la supervivencia de aquel espíritu obscuro y cruel que sirvió a la más ominosa de las dictaduras hasta el día de Caseros.

La policía en connivencia con las hordas de matones peludistas

Como en el lejano oeste, los guapos tratan de intimidar con los revolvers a la vista

Noche peluda la de anoche. Peluda y antipeluda. Peluda porque todo el mundo trabajó duro y parejo, se luchó en toda regla y al final la lluvia vino a aguar la fiesta y dar el consabido baño de manguera a los exaltados.

Antipeluda porque después del espiche de Castellanos y de Fernández, luego que la manifestación ratificó su protesta por la política irigoyenista, Hipólito es un peludo de regalo.

Los primeros son los primeros—

A las 9 de la noche empezó un gran despliegue de policía por los alrededores del Coliseo. Todas las bocacalles fueron ocupadas por patrullas del escuadrón y la plaza por un cordón de agentes de infantería de la guardia de seguridad.

Frente al teatro un caudillote achinado, malo de oficio como lo exteriorizaban los tajos que le cruzaban el rostro, si rostro se podía llamar a aquella careta de cemento armado, capitaneaba un grupo de exaltados peludistas.

Estaba entre ellos el viejo curdela, ese de boina que en todas las manifestaciones radicales revolea el estandarte como en una comparsa de negros.

Conteniendo al populacho, las tres gracias, a saber: Tronchito, don Pancho y Santiago.

Empezaron a llegar en automóvil y a pie los concurrentes a la asamblea.

La concurrencia numerosa estacionada frente a la plaza empezó a romper el cordón de agentes internándose en el teatro donde exhibían la tarjeta azul de la entrada.

Y se pudo presenciar un fenómeno: Casi toda aquella masa que se estacionaba silenciosamente frente al Coliseo, era principista, que esperaba que llegaran los primeros para seguir ellos.

El caudillote se dió cuenta de la maniobra y sacando su revólver, incitó a sus compañeros a que lo hicieran también.

Y con los revólveres en la mano, luciendo el níquel de los caños, gritando su rabia por la cantidad de gente que entraba al teatro, en un momento determinado intentaron avanzar sobre el Coliseo.

Tronchito intervino casi inmediatamente. Si los deja entrar, salen a pedacitos, pero Tronchito, que tiene debilidad por los guapos de su tala, creyó que si ellos entraban no dejaban un asambleista sano y entonces les salvó la vida. Agradezca, doctor Castellanos. No hay de qué.

Los primeros tiritos—

La orden era tirar sin proyectil, hacer ruído con la cápsula nomás.

Pero alguno de los muchachos, de puro guapo, parece que se había olvidado de sacarle el plomo a una de las balas de su revólver y por tal circunstancia, en el momento en que algunos asambleistas salieron a ver qué les ocurría a aquello malos, después de la descarga con que éstos los recibieron, quedó tan sólo un herido. Un pobre empleado del teatro.

Lo demás era salva pura.

Batifondo adentro—

Hablaba don Daniel Fernández coronel que salvó la chirinada del 4 de febrero, peleando y venciendo a Vélez en Córdoba, mientras el Peludo tenía cama lista en el Rawson para pasar por enfermo y esperar a que le lavaran los calzoncillos, cuando uno de los "muchachos", le gritó ¡traidor!

Se produjo un "tole tole", bastonazos, castañazos y balazos. Dos agujerearon el techo.

Entretanto, la asamblea puesta de pie, cantaba el Himno Nacional.

En la calle—

Pero en la calle seguía la horda. Los malevos con los revólveres en la mano y Tronchito pensando como dijo en su circular "que los entusiasmos partidarios", justificaban todo aquello, sonreía beatíficamente, pensando en el cerote que se pescarían los de adentro cuando salieran y se vieran a los "muchachos", hechos unos tigres.

Dos o tres veces intentaron marchar sobre el teatro los peluderos y otras tantas se lo impidió el mariscal Eusebio, que quería que se reservaran para el final.

Entretanto en la esquina de Libertad y Charcas, en una de las intentonas, un agente contuvo por orden de sus superiores un avance.

Bastó el gesto para que al grito de: ¡Mueran los traidores! la patota lo lynchara.

En presencia de los comisarios Domínguez, Meana y del inspector Carman, le dieron al pobre botón la pateadura más solemne de su vida y los patoteros se quedaron tan tranquilos.

La manguera—

Ya estaban jorobando demasiado con sus bravatas, de malos de utilería los peluderos, cuando Natura, molesta, seca de tanto pim pun con cápsula, abrió sus cataratas.

Oportunamente cayó la lluviecita. Empezaron a desfilar todos. Lo mismo que locos a quienes les aplican la manguera.

Sólo algunos obstinados quedaron en algunas esquinas.

Así al pasar un grupo de principistas por Paraguay y Cerrito, la patota a una distancia de diez metros, que es la que hay entre las dos aceras, les hizo una descarga. Los agredidos contestaron. Se cambiaron cerca de cuarenta tiros, pero los dos grupos tenían los revólveres cargados sin proyectil y así no pudieron hacerse saltar cuatro o cinco cabezas.

La actitud policial—

Tronchito y sus subordinados han procedido con toda parcialidad, favoreciendo a los peluderos y permitiendo el espectáculo de que cincuenta atorrantes, de lo más atorrante que se pueda pedir, ofendiesen de hecho y de palabras a ciudadanos conscientes que amparados en la Constitución de la República, concurrían a ejercer el derecho de manifestar libremente sus ideas.

Ni en los tiempos más "nefandos" del régimen falaz y descreído", ha ocurrido semejante cosa.

Es una vergüenza, una vergüenza para los argentinos.

LA LOTERIA DE HOY

CORDOBA

Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	9686	11— " "	100	6959
2— " "	5.000	4124	12— " "	100	7296
3— " "	1.000	16891	13— " "	100	16371
4— " "	500	7242	14— " "	100	16882
5— " "	500	21878	15— " "	100	17326
6— " "	250	8176	16— " "	100	20182
7— " "	250	14127	17— " "	100	20435
8— " "	250	18487	18— " "	100	25363
9— " "	250	20665	19— " "	100	25525
10— " "	100	3466			

Literatura. Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Alonso Cano, artista de mal genio

(22 de febrero de 1601)





(Dibujo de TABORDA.)

Alonso Cano brilla con fulgor de astro de primera magnitud en la nutrida constelación artística de España. Sus vírgenes, sus dolorosas, sus Cristos, que viven una extraña vida mística talladas en madera; sus cuadros que son el orgullo de los museos y de los coleccionistas dotados de un colorido único, sus retablos maravillosos, sus altares le acreditan como escultor, pintor y arquitecto. Así fué las tres cosas este don Alonso Cano, a ejemplo de los grantes maestros del arte. Y en los tres artes fué grande. ¡Eso era tener talento y el soplo divino del genio! Pero no vamos a acreditar a un Alonso Cano con estos ditirambos y alabanzas. Está demasiado juzgado.

Nos limitaremos a contar algunos rasgos de la vida de este pintor de mal carácter para quien matar a un hombre era una cosa tan sencilla como comerse un gazpacho andaluz.

Cano era hijo de un famoso arquitecto de retablos, Miguel Cano, y aunque los sevillanos para darse corte lo reclaman como paisano suyo, está demostrado que nació en Granada el 22 de febrero de 1601.

Poco tuvo que trabajar Miguel Cano para despertar en el niño afición por las artes. Al poco tiempo vió que el discípulo sería mejor qué el maestro. Niño aún terminaba las obras y retablos que el padre dejaba inconclusos. Poco después se dedicaba con igual ardor a las "tres artes": pintura, escultura y arquitectura en las que debía descollar tanto.

Vivió desde muy niño en Sevilla. Cuando el padre no tuvo nada más que enseñarle, Montañés, escultor, y Pacheco pintor de la escuela sevillana, complementaron la educación artística de Alonsito.

La contemplación de los mármoles y esculturas antiguas que habían reunido los duques de Alcalá en su palacio sevillano más conocido con el nombre de "Casa de Pilatos", mostraron a Alonso Cano la verdadera perfección de las formas. Y así, en sus estatuas y esculturas tiene un gran sello de vida naturalista unido a una profunda sensación mística y cristiana.

Con el talento había heredado también una cualidad: mal genio, insufrible. Por la menor cosa, por un quítame allá esas pajas, Alonso Cano montaba en cólera y sólo se desmontaba después de haber hecho una barbaridad, pero muy gorda. Tuvo desafíos, peleas, escándalos nocturnos de amoríos, en fin, una vida divertida. Y como todo el mundo tenía que plegarse a su capricho, el mundo para Alonso Cano era un sendero florido y encantador... Uno de estos duelos lo tuvo en Sevilla con un compañero pintor, Valdés Llano. Ya es sabido cómo se quieren los pintores entre ellos. Se quieren... ver muertos. A consecuencia de esta pelotera con la espada en mano, Valdés Llano salió malamente herido y Cano ,huyendo de los corchetes sevillanos, se refugió en Madrid

El todopoderoso conde duque de Olivares le apreciaba de modo especial, admirando al artista cuya fama era ya conocida en toda España. Y le protegió mucho, encomendándole importantes obras y poniéndolo al frente de la educación artística del príncipe Baltasar, hijo de Felipe IV.

En Madrid estuvo más o menos de 1638 a 1650, o sea la plenitud y madurez de su producción data toda de su estada en la capital española, permanencia que fué bastante accidentada... Perdió el favor real porque al convencerse de que el real infante era bastante lerdo, le aplicó un soberano reglazo en los dedos. El príncipe, llorando, fué a quejarse al rey.

Pero le soportaban todo...

Asesinó a varios tipos en desafío, y lo que es peor, a su propia mujer.

Un buen día encontraron muerta a la mujer de Alonso Cano, robadas sus alhajas y desaparecido un italiano que vivía con ellos. Se descubrió que el asesino, aunque todo acusaba al italiano, no era otro que el gran artista. No había encontrado mejor medio para lavar el honor mancillado.

Otra vez, durante una procesión de semana santa, armó un verdadero escándalo, repartiendo castañazos, todo porque se había dispuesto que los alguaciles de corte caminaran en la procesión junto con los gremios de orfebres y pintores. ¡Habráse visto insolencia!...

Otra vez fué procesado por irreverencia. ¡El, que era el más devoto y creyente de los mortales! Pero sucedió que un oidor de la chancillería de Granada le encargó un San Antonio de Padúa. Cano hizo una estatua maravillosa, y terminado el trabajo, le puso precio. El magistrado la había elogiado ya mucho, pero al oir lo del precio, le dijo:

—Es cara.

Vínole uno de los peores ataques de rabia. Al señor oidor le puso negros los ojos a fuerza de puñetazos y en medio de una lluvia de insultos le tiró la estatua por la cabeza. Voló San Antonio, cayó al suelo y se hizo añicos.

La venganza del magistrado fué iniciarle un proceso por irreverencia. Por poco acaba el genial artista en manos del Santo Oficio.

Durante su vejez se la había tomado especialmente con los judíos. No los podía ver. Cuando por casualidad le tocaba o le rozaba en la calle un judío, el vestido que llevaba Alonso Cano no volvía a usarse.

Un detalle le pinta de cuerpo entero. Tenía tal pasión por lo bello y tal odio por lo feo, lo grotesco y lo vulgar, que al morir, en plena agonía, el cura le entregó un Cristo para que lo besase.

Cano tuvo la última rabieta de su vida. Púsose rojo, dió vuelta la cara violentamente y le dijo así al cura:

—Llevaos esto, padre. Dadme una cruz sola que yo en ella con la fe venero a Jesucristo y yo le contemplo como vive en mi idea.

Es que el cura le había dado un crucifijo pésimamente tallado.

¡Qué gran artista! ¡Qué alma tan admirable! ¡Y pensar que sus manos, teñidas en sangre tantas veces, han sabido dejar las imágenes más dulces, más puras, más místicas cuyo encanto invade, penetra y vence al más duro de los espíritus!

Murió en Granada, en 1667, a los 66 años.

La novela galante

Esta interesante publicación, apareció con la novela titulada "La conquista de un inquilino", original del conocido periodista señor J. Pezzi Mendoza.

"La Novela Galante", como siempre, se presenta muy bien impresa y excelentemente acondicionada.

En los números sucesivos publicará "Memorias de una mujer", de Benjamín de los Llanos; "Carne de sacrificio", de Juan A. Carusso y "Amor prohibido", de F. H. Giralt.

CRONICAS FRANCESAS

ANECDOTAS SOBRE RUSIA

París, diciembre de 1921.

Yo confieso que tengo muchas manías. Una de éstas consiste en ver todas las mañanas "Le Fígaro", periódico monárquico de este país... entre nosotros. A mí me parece que hay que ser muy maniático para ser monárquico en nuestra Francia, y esa manía no tiene su correspondiente más que una manía contraria: la enemiga contra todo lo monárquico y lo coronado — inclusive los tétricos "padres" de la iglesia. Y que yo tengo esa enemiga como principal pasión de mi vida, es indudable: los lectores lo deben tener bien presente.



—¿Está la señora?
—¿Es Vd. su primo?
—No.
—Entonces no está visible.

Pues bien: "Le Fígaro" es el recipiente de ,todas las tonterías y estupideces que se dicen por esos mundos de Dios en contra de los países republicanos y democráticos. Pero el celo de este periodiquito flordelisado se ensaña ahora con Rusia. Rusia es la obsesión de los pobres muchachos de "Le Fígaro". Según éste, Rusia es ahora un infierno, un caos, un país de cafres y de asnos, el acabóse, el apocalipsis. Antes, en tiempos del zar, Rusia era para "Le Fígaro" uno de los países civilizados del mundo...

Pero veamos qué dice hoy "Le Fígaro" de Rusia.

En la última columna de la primera página, hay un artículo titulado "Las alegrías sovietistas" y lo firma un señor J. Kessel. Este señor quiere demostrar que Rusia, con el régimen sovietista, es un



—¡Oh! Mi esposo. Pidiendo limosna.....
—Sí, querida. Es preferible esta vida, a estar en común con tu mamá...

país de opereta. Ahí van las pruebas que aporta el articulista.

Debido al desbarajuste que existía en los ferrocarriles, el soviet llegó a la conclusión de que era necesario poner al frente de éstos un hombre enérgico. Y acordó que Trotzky fuera a encargarse en persona de esa importante rama de la administración bolsheviki.

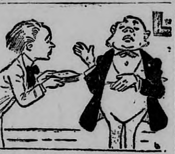
Ya en funciones de su cargo, Trotzky recibe la visita de un ingeniero que le dice así:

—Compañero comisario, me encuentro en un grave apuro.

—¿Qué te pasa, compañero ingeniero?

—Tengo que enviar una cantidad de vagones a cierta estación, pero resulta que si pongo delante la locomotora, como los muelles funcionan mal, temo que, a mitad del camino, la locomotora siga sola y deje los vagones en la vía. Y no puedo ponerla detrás de los vagones, porque entonces el maquinista no vería las señales y podría ocurrir una catástrofe. Verdaderamente, no sé qué hacer.

Trotzky reflexionó un momento y contestó:



—Señor, aquí están los títulos. Importan $ 20.000.
—Bien. Déjelos. Le daré 20 en préstamo.

—Tapándole una venta... demostraré que es exacto lo que no quiere ver.

—Compañero ingeniero ,te voy a dar un medio: pon la locomotora en el medio del convoy.

Y esto le hace reir al articulista a grandes carcajadas. Yo no veo lo ridículo por ninguna parte.

Además, Trotzky puede cometer muchas ridiculeces. Pero él no es más que un hombre. ¿Qué tiene él que ver con el régimen todo? ¿Cuántas cosas así se pueden citar de Lenín?

Otra anécdota:

En una localidad de la región de Kuban, las autoridades idearon "varias semanas": semana militar, es decir, los hombres de 20 a 40 años tenían que ir a cavar trincheras; semana pedagógica, es decir, los sabios y leídos a enseñar; los demás a aprender; semana de calefacción — (aquí en París no conocemos ni un solo día de esos) — es decir, todo el mundo a buscar leña; semana higiénica, es decir, todo el mundo a lavarse la ropa y a bañarse.

"Todo eso — dice el señor Kessel, — clasificado rigurosamente".

Y otra vez se ríe el aludido señor.

Todo eso podrá ser estúpido y censurable; pero yo no veo que sea digno de una opereta. ¿O qué concepto tendrá de la opereta este amable señor?

Prosigo espigando anécdotas.

La que sigue es del mismo punto donde crearon las semanas.

Un buen día, apareció en las calles un letrero impreso que decía así:

"Todas las mujeres de pelo rojo, deben presentarse hoy a las diez de la mañana en el local del comité revolucionario pa-



—Allí va tu segunda ex esposa.
—En efecto, acaba de casarse con tu tercer ex marido.

ra ir a recoger las hojas que han caído de los árboles en los jardines".

Y al día siguiente, en el referido local había una procesión de mujeres pelirrojas...

Esto sí es gracioso: pero la gracia está en el chasco que ideó la broma. ¿Qué tiene que ver ese cuidado con el soviet?

El periódico "Izvestia", después de publicar un decreto relativo a los hermanos y hermanas de cooperación social, — entidad formada para combatir el hambre — decía:

"Los hermanos y hermanas de cooperación social, deben tener por lo menos 21 años. Los miembros del partido comubía pasado a la categoría de cadáver frío tal día como hoy del año 969.

Se había cumplido la profesía de Rosendo, el obispo pacífico.

Mató con el hierro y el hierro lo mató. nista pueden ingresar en esa entidad desde los 18 años de edad".



—¿Cuándo podré cobrar la pensión?
—A mi vuelta...
—¿Y cuándo regresa?
—¡Vaya Vd. a saberlo!

Y esto también le parece una tontería al señor Kessel. Puede que lo sea, pero no para hacer reir.

El periódico en cuestión supone que los comunistas, aún siendo más jóvenes, pueden tener cierta experiencia en la cooperación social. En cambio los demás pueden no estar en esas condiciones. ¿Que es un error? Es probable. Pero, señor Kessel, ¿dónde está el chiste?

En Rusia, el gobierno se preocupa de los matrimonios hasta el punto de dar a los recién casados ropas y calzados. Si aquí en Francia el gobierno hiciera lo mismo, sobre todo ahora en invierno, no quedaban solteros en nuestro país ni para muestra.

Pero es que además en Rusia el divorcio es una cosa sencillísima, rápida. Y he aquí, según cuenta el articulista que voy siguiendo, que muchos jóvenes de ambos sexos se combinan para casarse, recibir los donativos y divorciarse después. Así se visten.

Eso lo que demuestra es que no hay ley que no se pueda burlar si se pone empeño en ello.

Pero en eso también, ¿qué culpa tiene el soviet?

Pero he aquí el ramillete final:

Un doctor, hombre soltero, teniendo en cuenta esa ley que favorece a los matrimonios, se arregló con un funcionario



—Esta es mi mejor obra futurista.
—Ya lo veo. También debes esperar algún comprador futurista.

con la señora enferma. Su ración cotidiana se aumenta. Al cabo de poco tiempo la hipotética señora da a luz un niño también hipotético naturalmente y se sigue la ración. Pasa más tiempo y vienen al mundo otros dos hijos más. ¡Hay que ver qué tragaderas tendría o tiene el tal doctor!

En fin, las autoridades tienen dudas... El doctor se da cuenta de ello, y, siempre en el terreno de las hipótesis, se declara en su casa una epidemia de cólera y en dos días se queda viudo y sin hijos. Se abre una investigación y las conclusiones de ésta resultan favorables para el doctor.

Y el señor Kessel, regocipándose de esa suculenta tajada exclama muy orondo:— ¿Qué me dicen ustedes de esa administración? ¿Quieren ustedes algo más inmoral que eso?"

Yo le diré, estimado señor: en efecto, el tal doctor es un vivo y también lo son los 2 representantes que se han puesto de acuerdo con él.

Pero dígame, señor Kessel: ¿usted se ha olvidado de Fashoda? ¿Y de Panamá?



—Señor, don Amarrete dice si puede Vd. pagarle esa cuentita...
—Dile que no me moleste. He venido al campo, es para descansar.

¿Ha olvidado usted el proceso Dreyfus? ¿Y el asunto de Biribí? ¿Y el de Mme. Humbert? ¿Recuerda usted el proceso Rochette? ¿Qué me dice usted de Landru, —de Landru que en pleno París secuestra y degüella a 10 mujeres, las quema en su casa y la policía no se entera hasta cuatro años después y aún por casualidad? ¿Cómo llamaremos a todos esos hechos?

Rusia es una hecatombe: el fracaso más grande que recuerdan los tiempos en sus anales políticos. Pero eso se demuestra y se realza con otros hechos que sobran desgraciadamente y no con fruslerías como las anotadas.

¡Rusia, país de opereta!

Si se hubiese dicho Rusia, país de tragedia, se hubiera dicho una gran verdad.

A no ser que haya quien ría ante la tragedia. A mí, hasta las tragedias de mis enemigos me conmueven y me llenen de una infinita piedad...

Leonce Desselle.

El ciego flautista

Con el andar cansido de los que nadie espera,
de los que van sin rumbo, sin fe, sin esperanza,
por la calleja angosta penosamente avanza
el viejo pordiosero de las manos de cera.

Tiene blancas y luegas barbas patriarcales,
los cabellos crecidos, los grandes ojos muertos
eternamente fijos y eternamente abiertos
tras las gafas redondas de bermejos cristales...

Sigue a un can pensativo, silencioso y pequeño,
can de gachas orejas y de tarda andadura,
tiene los ojos tristes preñados de dulzura
y lanas blancas como las barbas de su dueño.

Cuando el viejo mendigo pronuncia algún vocablo,
este perro esquelético gruñe mientras atiende,
comprende el perro al amo y el amo al perro entiende.
Parecen escapados de un gótico retablo.

Toca el viejo la flauta por la calleja larga
y arranca al instrumento tanta melancolía,
que, escuchando sus tristes sonidos, se diría
que la flauta nos cuenta toda una historia amarga.

Oye el perro la flauta, parece hacer memoria
de los días pasados en lejana ventura,
son más tristes sus ojos, más tarda su andadura
cual si oyese a la flauta decir su propia historia.

Si calla el instrumento y un ser caritativo
desliza una limosna en las manos del ciego,
mueve el perro la cola, sonríe el amo y luego
se torna el amo triste y el perro pensativo.

Yo pienso, al contemprarlos, en lo que ha de llegar
cuando juntos, se duerman en la noche de invierno
cuando el viejo mendigo se suma en ese eterno
sueño del que ya nunca se debe despertar.

Mirará el can sus ojos, terriblemente abiertos
y quedará en espera de que despierte, en tanto
que aquellos grandes ojos mirarán con espanto
esas cosas extrañas que contemplan los muertos.

¿Yué será de este perro pensativo y silente
al verse para siempre separado del ciego?
¿Dónde irá, solitario? ¿Que meditará luego,
ya solo, ante la flauta que calla eternamente?

Puesta acaso en el muerto mendigo la memoria,
morirá en la vivienda lejana y olvidada....
¡puestos los ojos tristes en la flauta callada
que en la larga calleja le contaba su historia!

JOAQUIN DICENTA (HIJO).

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Edelmira Landívar de Portunato**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — **Carlos F. Degreef, secretario.**

v-11-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Dominga Tesone de Secilio o Cecilio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparescan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 18 de 1921. — **Carlos Güiraldes, secretario.**

v-17-3-22

REMATE JUDICIAL

Estanislao Vargas

Esmeralda 697 — *U. T.* 2000 *Avenida*

Por orden del señor Síndico liquidador de la adjudicación de bienes de Don Melitón Calderón, Don Arnaldo Volper, venderé nueve lotes de terreno en Villa Ballester "VILLA LEONI", con frente a las calles San Pedro y Lafayette, y dos lotes en Llavallol, "VILLA DE MAYO", cuyas medidas y linderos son las que dicen los títulos que están en mi poder a disposición de los interesados. SIN BASE y AL CONTADO.

EL SABADO 25 DE FEBRERO, en mi Oficina, Esmeralda 697 y Viamonte 793, a las 16. Seña: 8 o|o. Comisión: 2 o|o.

Por más informes, a mi oficina.

E. VARGAS.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

Los empresarios Da Rosa y Mocchi

UN MANIFIESTO DE LA ORQUESTAL

La opinión del Concejo Deliberante

Hemos denunciado uno de los monopolios más originales en el mundo de los negocios, y el resultado será eficaz; es ya de una eficacia indudable. Las autoridades municipales que tienen a su cargo el gobierno y el control del teatro Colón, han comprendido perfectamente que estaban a punto de servir de agentes directos a los señores Da Rosa y Mocchi para esa fabulosa combinación que les entregaría el dominio sin observaciones del arte lírico en la América del Sud. Como las autoridades los gremios y el público. Hay en la sociedad una reacción instintiva contra todas las combinaciones inmorales, y sobre todo contra todos los inmorales erigidos en explotadores de un sistema deshonesto. El examen de conciencia hecho a los señores Da Rosa y Mocchi, publicado ayer en CRITICA, ha contribuído a poner en guardia al abonado en primer término, y a los gremios en segundo.

Los unos tienen que meditar muy seriamente antes de entregar su dinero a personajes como los que hemos "prontuariado" en esa crónica "físico-financiera". Y los otros tienen que defenderse contra la posible formación de una liga patronal que obrará siempre en perjuicio de los derechos e intereses colectivos. Y es naturalmente la fuerte organización de los músicos la que ha sentido primero que nadie el peligro próximo y, en consecuencia, la necesidad de defenderse. Ya no habrá paz con los audaces malabaristas del "trust" si no es a condición de seguridades bien definidas. A su vez, las masas corales que están asociadas y que tienen el derecho a ciertas mejoras desconocidas hasta ahora por los empresarios del Colón. También éstos que pueden ser suplantados por el "colector de elementos" que está en Italia, el caballero Mocchi, impondrán sus condiciones antes que plantee las suyas la respetable "maffia".

El primer fracaso

Los panegiristas que lanzó a los cuatro vientos el señor Da Rosa, sostuvieron en donde se les quiso escuchar, que el concurso proyectado por Da Rosa y Mocchi y previsto en el artículo diez de la concesión, se realizaba con éxito normal y seguro.

Decían tener a su disposición los mejores profesores del país, y gran parte de ellos pertenecientes a la Orquestal, la entidad batalladora que ha creado en treinta años de sacrificio las condiciones de trabajo y de salario que rigen hoy la vida de los profesores de música. El fracaso en tanto, no ha podido ser más completo. Para el famoso concurso no han conseguido más que "zapateros" de esos que tocan de noche en las bandas de los centros recreativos y en los corsos de carnaval y en cuanto a los profesores de la Orquestal, por ahora tendrán que conformarse con el traidor único, con el miserable ese que se ha ofrecido a servir de señuelo... a quienes no tenían ni tendrían interés en seguirlo. Comprobado que ha sido este fracaso, y puesto en descubierto el "jueguito" de los "trustsmen" Da Rosa y Mocchi, las autoridades comunales han creído de su deber desbaratar ese plan inmoral y a tal efecto, conociendo que lo que estos señores quieren es declarar desierto el famoso "concurso" para traer la "murga" que Mocchi prepara en Roma, ha votado "por unanimidad" todo el Concejo Deliberante, una resolución por la cual se reconoce el "contrato colectivo", salario mínimo y jornada máxima. El señor Da Rosa, tendrá, pues, antes de declarar que no puede hacer orquesta de competencia con los músicos presentados al concurso, que dirigirse a la Orquestal. Y de allí saldrá la orquesta para el Colón, porque de allí han salido ya las que han llenado amplia y ventajosamente el servicio de las últimas temporadas, porque si se quiere una opinión, un certificado de competencia, una seguridad de capacidad artística, no habrá que recabarla de un "maestro de bandoneon" sino de Strauss o de Nikisch, que la han dado espontánea y decididamente.

Con este motivo, el gremio musical ha dado ayer un manifiesto que transcribimos. Apuntemos, pues, para terminar, lo que decimos ya al comienzo. El Concejo Deliberante ha sido el primero en comprender "quiénes eran" Da Rosa y Mocchi y lo que pretendían hacer.

Eso solo, es ya un éxito que nos compensa en particular del esfuerzo de esta compañía.

¡Un gran triunfo!

En estas horas de esperanzas y angustias, de intranquilidad y dudas, nos complace llevar a los socios nuestra palabra alentadora que llenará de alegría a todos los espíritus.

La Asociación del Profesorado Orquestal ha obtenido su primer gran triunfo

Después de activas gestiones ante los diversos sectores comunales, compenetrados de la justicia de nuestra causa el Concejo Deliberante en su sesión del 21 del corriente, por el voto unánime de todos sus miembros, acaba de aprobar la moción en las sesiones de prórroga del estudio del contrato colectivo, sueldo mínimo; horario máximo y arbitraje obligatorio.

Por las gestiones realizadas, podemos anticipar también, que el departamento ejecutivo está compenetrado de la necesidad de esta sanción, cuyo pensamiento ha sido claramente expresado en la sesión del concejo por el secretario de hacienda, doctor Pintos.

Consocio: Cuestión de días, y el triunfo es definitivo; grande, hermoso, tal como corresponde a la actitud de solidaridad y conciencia, manifestado una vez más, en pro de nuestra asociación.

Para mayor ilustración de los hechos, a la brevedad posible recibirán los señores socios un ejemplar del diario de sesiones, donde cada uno podrá comprobar la veracidad de este hermoso triunfo. — El directorio.

EL SEÑOR EGLIS

Este molesto señor que durante mucho tiempo incomodaba a la gente de la Comedia, fué sacado de la inspección de teatros como rata por tirante.

Ahora bien: el señor Eglis, que había adquirido ya el vicio de ir al teatro de la calle Pellegrini — como la señora Celestina, por ejemplo — a perder allí el tiempo, pues nadie le lleva la canasta, como quien dice, hace ahora de buzón en la esquina del teatro, molestando el tráfico. Creemos que ahora, debía intervenir la inspección de caminos y sacarlo también de ahí... Es demasiado molesto tropezar a cada instante con ese fúnebre anciano.

CIRCULA LA SIGUIENTE INVITACION

De la Sociedad Argentina de Autores a sus asociados:

"Distinguido consocio: De acuerdo con lo establecido en el artículo 42 del estatuto, se cita a Vd. a la asamblea general ordinaria que se realizará el día 8 de marzo de 1922 a las 17 horas en el local social, con la siguiente orden del día:

1o. Lectura y aprobación de la memoria y balance anual.

2o. Renovación total de las autoridades. (15 miembros titulares y 10 suplentes: art. 16).

Saluda a Vd. atte., — El secretario."

MARIA ELENA RAMIREZ SE BENEFICIA

La compañía que bajo la dirección del primer actor Agustín R. Ramírez actúa con éxito en el teatro Petit Colón, realizará mañana una función extraordinaria en honor y beneficio de la conocida actriz María Elena Ramírez, estrenándose con tal motivo el drama en 1 acto de Domingo Lozzi y Julio E. Martínez, titulado "Hacia la tumba". A continuación se hará el drama de Edmundo Guibourg "El sendero en las tinieblas". Dadas las simpatías con que cuenta todo el conjunto y ella en particular, es fácil augurarle un feliz festival.

DON PEPE



(*Dibujo de TABORDA*).

Pepe Carcavallo, el simpático hermano de Pascual, y que con gran acierto ayuda a manejar el negocio del Nacional, siempre activo y sonriente, gozando de innumerables simpatías.

NARCISIN Y LOS SUYOS

Anoche, el retoño de la señora Menta, realizó su función de honor y beneficio, obteniendo uno de los mayores éxitos de su vida. Un teatro repleto, muchos aplausos, una buena serie de regalos y el cariño de todos los que lo rodean, fué el premio merecido, después de una brillante temporada como la que acaba de hacer

Se representaron las obras "El tesoro de Gorrión", "Los granujas" y "Pulgarcito", tres buenos éxitos del pebete y al final de cada sección, hubo el consabido discursito, obligado por la ovación del auditorio.

La gente de la Comedia, reestrena hoy en segunda sección, "La ilusión de un canillita", y en donde Narcisín obtiene uno de los mayores triunfos. Completan el espectáculo, "El padrón municipal" y "Pulgarcito".

Mañana se despedirá del público porteño el elenco de los de Narcisín — padre e hijo — emprendiendo inmediatamente viaje a Mendoza, donde realizará una temporada de un mes, para luego pasar a Chile.

400

Hoy llega a esa fantástica suma de representaciones la popular pieza de Vacarezza "Cuando un pobre se divierte" que ha constituído el record de 1921 y que parece que aun corre con muchos brios, ya que no solo se hace en el Nacional sino en todos los teatros de barrio y de provincias. Nos palpita, que hay "Pobres" para rato.

COMPAÑIA SALVAT

El 23 del corriente partirá rumbo a Montevideo la compañía Salvat, cuyo debut en el teatro Solis se anuncia para el día 10 de marzo. El elenco es el siguiente:

Elena Gozar, Adela García, Pilar Gómez, Antonia Herrero, Leonor Moreno, Ana Moullé, Haydée Recabarren, María Rialp, Josefina Sánchez, Rafaela Velazco, Antonio Casals, Emilio Fábregas, Félix E. Fernández, Enrique Lunghi, José L. Paniza, Agustín Povedano, Julio Renato, Armando Rial, Manuel Salvat, Ramón Tormo, José F. Vilches, Ernesto Zorrilla. Representante: Francisco Periú.

LOS BAILES EN LA OPERA

Es grande el entusiasmo que ha despertado el anuncio de los bailes en el aristocrático teatro de la calle Corrientes. La Opera será siempre la Opera en esta clase de reuniones porque agregado a sus comodidades debe unirse la inteligencia de la empresa, que sabe darle interés y amenidad como en el corriente año, que ha puesto 70 profesores de los más renombrados, con dos orquestas, criolla una, con trece bandoneones y americana la otra. Además han llegado de París 30 cajones de juguetes finos que serán repartidos a los concurrentes.

Será, pues, a no dudarlo, la Opera el centro de reunión de la gente chic y de buen humor.

MAÑANA, SE ESTRENA "MAJESTIC REVISTA"

Mañana, por fin, se estrenará en el teatro Majestic, la revista escrita en colaboración por Rafael De Rosa, José A. Saldías, Isaac Morales, Samuel Linnig y Miguel Osés, con música de los maestros Payá, G... y Ventura, y que ha sido convenientemente ensayada y preparada con lujo de detalles. En sus numerosos cuadros, intervendrá toda la compañía...

EL NUEVO NEGOCIO DEL MAYO

Se ha formado un conjunto de opereta, compuesto por elementos conocidos, que debutará en el Mayo el día 23, con el propósito de realizar una breve temporada.

Encabeza el elenco, la aplaudida tiple cantante Africa Samaniego, de tan destacada actuación entre nosotros.

Aun no se halla completo el elenco.

Faltan algunas figuras de segundo plano que quedarán integradas en estos días.

Entre los que ya han firmado contrato cuéntanse las tiples M. Muñoz y María Capilla y los actores Salvador Ferrer y S. Catalán.

La precipitación con que se ha arreglado este negocio, no permite aun adelantar con qué obra realizará su debut esta compañía.

Seguramente se decidirá por un cartel donde se pueda contar con la actuación de Africa Samaniego, quien vendrá a ser algo así como la "etoile" del elenco.

¿Resultará esta compañía? Tal vez. Las figuras del elenco, son buenas.

Ahora el secreto está en la forma de llevar el negocio y en la elección del repertorio.

ARTURO

Arturo es un simpático muchacho conocido en el ambiente de la farándula por haber sido durante mucho tiempo el inseparable compañero de Antuco Daglio. Ahora, Arturo, decidido a intervenir en las cosas del teatro más directamente, acaba de arreglarse con Abrain y Almanzor para ejercer el difícil puesto de secretario. Nosotros que lo conocemos, le tenemos mucha fe, al gaucho Arturo. En dos días, se corre a todos los portugueses...

COSAS MAS O MENOS NUEVAS

El grandioso Ossorio, acaba de entregar a la murga de Ratti, una cosa llamada "Fosforito", que a Traversa le ha gustado. ¡Como será la "cosa"! Alguien asegura que el protagonista es un muchacho raquítico, enano, con galerita. ¿No será el mismo Ossorio, el protagonista? Por que Ossorio, bien podría llamarse "Fosforito".

Agustín Remón y Torcuato Insausti, han terminado una comedia en un acto, llamada "Dinamita". Todo irá bien, si no explota la noche del estreno. Mario Flores y Carlos Schaeffer Gallo, han escrito una obra titulada "Labios Pintados". ¿A quien le habrá caloteado Schaeffer el argumento? Flores, cuidado con esa gente.

PETRAY - LAGARZO

EL GRAN FESTIVAL DE MAÑANA

Un "Mustafá" fenómeno

La compañía Petray - Logarzo, que con tanto éxito actúa en el teatro América, realizará mañana un gran festival en esa sala, a beneficio del fondo de socorros de la Sociedad Argentina de Actores, con el siguiente programa: En vermouth, "Cuando un pobre se divierte"; por la noche, la bella obra de Martínez Payva "La isla de Don Quijote", luego "Mustafá" interpretado por un grupo de autores. El reparto es el siguiente:

Mustafá, Sr. García; don Gaetano, R. J. De Rosa; Constantina, Reyes; Sara, Lanaro; Pepino, Saldías; Elías, C. de Paoli; Omar, I. Morales; Turcos e italianos: Vacarezza, Sánchez Gardell, Darthés, Damel, Martínez Payva, Guibourg.

Luego la compañía de José Gómez hará el último acto de "Muerte civil" y finalizará el espectáculo con "Divertissements" por Blanca Pozas y Luisa Salas y número de ópera por el tenor argentino A. Di Siervi.

¡Quedan pocas localidades!

ARRIZA

(*Dibujo de TABORDA*).

El amigazo Arriza, actor bastante conocido de nuestro público, y que según los entendidos tiene mucha cancha. Actualmente descansa después de una temporadita con Gómez. ¡Viejo Arriza, salud!

"MASCOTITA"

La compañía de Luisa Salas, estrenará en breve, en el teatro Avenida, la opereta de Walter Bramme, "Mascotita" de la que se adelantan buenos informes. Se ensaya también "La Bella Loló" y para el viernes se prepara el estreno de "El Barbero de Sevilla".

UN ESTRENO DE QUEIROLO

En el Doré Park, de Rosario, se estrenó anoche una comedia en tres actos de Enrique Queirolo, titulada "La incubadora de niños". Gustó mucho.

SEPELIO

Esta tarde, a las 4, se realizará el sepelio de los restos de don Juan M. Duguing, que falleció ayer en las primeras horas de la madrugada.

El cortejo partirá de la casa mortuoria, calle Arévalos 2064. El extinto perteneció a la Sociedad Argentina de Actores.

"M'ICO EL JOCKEY"

Así se llama un sainete en un acto de Emilio Paredes que fué leído ayer con aceptación a la dirección artística del Majestic y del cual se adelantan buenos informes.

El Cine sus obras y sus héroes

Lobos del norte

Película interpretada por Eva Novak.

La Universal estrenará hoy esta magistral producción.

Se trata de un impresionante drama en cinco partes y pertenece a la Special Attraction de la marca nombrada.

En este cinedrama se contempla la vida de los hombres - lobos del frígido norte y su argumento se basa en la obra de Norman Dawn, la cual ha sido adaptada a la pantalla por Wallace Clifton, y puesta en escena bajo la dirección artística de su autor.

Intervienen en el film destacadas figuras del arte mudo norteamericano y principalmente los siguientes. Eva Novack, Hebert Hayes, Bárbara Tennant, Starke Patterson, Percy Challenger, Millie Impólito, y Ojo de Aguila.

La acción del drama se desarrolla en las heladas regiones de Alaska, y el argumento es el siguiente:

En la pequeña aldea de Unalik, en el extremo sur de la costa de Alaska, vive Aurora, en compañía de su anciano padre dedicada a la noble y cristiana tarea de enseñar a leer y a escribir a los indios en la escuela de la aldea.

Aurora, bellísima joven de dieciocho primaveras, es requerida de amores por dos rudos hombres del Norte; pero ella, educada en un ambiente completamente distinto al de aquellos rústicos serranos, se muestra indecisa y al fin rechaza los amorosos requerimientos de ambos.

Las bailarinas y camareras de la taberna "El lirio del valle" llaman a Aurora "La Puritana".

De los dos pretendientes de Aurora, el uno es David, un muchácho más o menos de la edad de la joven.

El otro pretendiente es "Wiki" Jack, "Wiki", en el lenguaje del país, significa trabajo. Todos los que trabajaron con Jack en su mina del Yukón, y le conocían a fondo sabían perfectamente bien que el gallardo serrano era la absoluta antítesis del delicado y cuasi afeminado David.

Es natural que con un competidor de esta naturaleza, David se sintiese más pequeño, al presentarse ante Aurora, de lo que era en realidad.

Jack tiene unos treinta y cinco años de edad, robusto y fuerte. Antes de probar fortuna en las regiones de Alaska, Jack había navegado por todos los mares de la tierra. Jack era tan valiente sobre las olas como entre las impenetrables selvas heladas del Artico. Como buen marino y excelente minero, Jack ama el licor y adora a las mujeres. Esto último disgusta a "La Puritana", como burlonamente la llaman las alegres chicas del "Lirio del valle", y le hace aborrecer al joven. Sin embargo Aurora admira a Jack, aunque ella bien sabe que esa admiración choca abiertamente con los estatutos de su severo código moral.

Un día, al obscurecer, mientras Aurora, acompañada de su fiel perro, pasea por los alrededores de la aldea, aparece repentinamente Jack, y después de cambiar unas cuantas palabras de saludo, el joven no puede resistir un brutal impulso y le besa apasionadamente. Aurora lucha desesperadamente por desasirse de los brazos de Jack, ayudada de su fiel perro, el cual con ferocidad lobuna ayuda a su ama.

El perro vence por fin al hombre, que permanece inmóvil a pocos pasos de Aurora, con los ojos fijos en la nieve, avergonzado de su propia brutalidad. Aurora cuenta a David lo ocurrido.

Con la furia impetuosa de la imprudente juventud, David advierte a Jack que no se acerque a Aurora. Anonadado por el remordimiento, el celoso calla y sufre los insultos y alardes del pigmeo. Envalentonado por el silencio de Jack, David, jactanciosamente, le da un puñetazo en la cara. El golpe parece despertar los brutales instintos del lobo humano, y David cae vencido sobre la nieve, en el momento que Aurora, atraída por los gritos de los que contemplan la pelea, llega al lugar de la lucha. Aurora declara su amor a David para humillar al vencedor.

Pasan los días...

A la aldea de Unalick llegan noticias de un rico descubrimiento de oro en regiones más hacia el Norte. Atraídos por la nueva riqueza, hombres y mujeres abandonan la aldea para dirigirse ansiosos de adquirir la fortuna fácil, al nuevo Eldorado. David sigue a los que se van, más por el deseo de demostrar a Aurora que la juzgó equivocadamente cuando le creyó un cobarde, que por la sed de oro. Jack se queda en la aldea trabajando pacientemente en su pequeña mina.

Pasan las semanas, y Aurora no recibe una sola noticia del hombre que prometió regresar por ella. La joven espera a su amado tristemente. Por fin, un día a la aldea de Unalick llegan noticias del casamiento de David con una mala mujer, quien después de arruinarlo, le indujo a casarse con ella. Los rumores de la infidelidad de David llegan a oídos de Aurora por mediación de Jack. La joven atribuye la mentira a despecho de aquél y decide ir a averiguar la verdad personalmente.

En el momento de la llegada de Aurora al nuevo campamento minero, una enorme avalancha, precipitada por un derrumbamiento de nieve, sepulta al pueblo debajo de una mole inmensa de nieve, rocas y tierra. Un silencio de muerte reina en lo que fué campamento minero y verguenza, por su corrupción, de Alaska. Sólo un hombre salió con vida de la colosal catástrofe. Un bruto, barbudo y sucio que contempla impávido desde un montón de escombros como Aurora trata de abrirse paso por entre las ruinas de la que fué morada de David. El perro de Aurora ladra amenazante al hombre de las barbas. De repente, una escena terrible aaprece ante los ojos de Aurora. En un rincón de la cabaña, adonde no llegó la imponente granizada de roca, yacen unidos en un postrero abrazo de muerte, David y su amante. Al pretender salir de la cabaña medio derruída, Aurora encuentra cerrada la puerta con el fornido cuerpo del bruto. El ladrido del perro se escucha en lontananza.

"Wiki" Jack llega oportunamente. Los dos lobos humanos del Norte se acometen fieramente. Aterrorizada, Aurora se aleja de las ruinas del pueblo guiada por los ladridos del perro. Jack vence al bruto. Nieva copiosamente... Un trineo, arrastrado velozmente por los sufridos perros del Norte, entra en la aldea de Unalick, "Wiki" Jack y Aurora descienden de él frente a la pequeña escuela de la aldea...

Lobos de la noche, será una de esas películas que durará en los carteles cinematográficos.

Continúa gustando "La madre eterna"

La última película que ha hecho estrenar por esos cines de Dios la Cinematográfica Sud-Americana, sigue siendo el plato fuerte de los programas que pasan la marca Bijou. "La madre eterna", que así se titula el film de referencia, es—como ya hemos dicho—uno de los mejores foto-dramas de los estrenados hasta la fecha.

Interpreta "La madre eterna" una actriz que no necesita recomendación, la sin par e incomparable Florencia Reed.

¿Es Justine Jhostone la actriz más bella?...

Allá en Norte América se ha suscitado una polémica entre varios periodistas sobre quien es la actriz más bella del cine. Hay quien asegura que Justine Jhostone... y conste que de esta opinión son la mayoría de los escribas?...

¿Es posible admitir esto?... sin duda hay un poco de pasionismo por parte de los cronistas que quieren quedar bien con la simpática Justina. Y no es que dudemos que la muchacha sea bella, ¿qué bella?... ¡bellísima! capaz de quitar el sueño a los mismos norteamericanos que son tan apáticos. Tan bella, que puede considerársele como la Mary Froio de New York...

Pero—¡amigos lectores!—hay tantas bellezas en la pantalla, que—la verdad—uno no sabe por quien decidirse.

La Jhostone nació el 31 de enero de 1899, oriunda de Englewood, Nueva Jersey. Es de abolengo sueco y posee toda la belleza y la gracia de las mujeres de su país. Tiene el cabello dorado, los ojos azules y muy oscuros y unas formas superiores.

Charlas del día

¿Cómo deben vestir las actrices de cine?

Parece que no, pero una de las cuestiones que más preocupan a las actrices de la pantalla es la del traje. Cada estrella quiere crear por su propia cuenta modelos originales, que luego son imitados por el mundo femenino universal.

A propósito de esto, dice un colega neoyorkino:

Tal o cual traje de Gloria Swanson, de Norma Talmadge, de Bebe Daniels. Tal o cual peinado son francamente impuestos y se popularizan y se difunden de inmediato.

También las actrices de cine han impuesto, al mismo tiempo que su personalidad, su audacia en el vestir.

No se contentan con la moda. No se conforman con visitar a su modisto y someterse pasivamente a su arte. Van más lejos. Quieren llevar una idea un boceto que sirva de orientación a este artista que crea su obra sobre los cuerpos ondulantes de las mujeres.

Y para ello hacen uso de su imaginación.

En efecto, esos vestidos que sorprendemos a veces sobre las "estrellas" pantallescas y que nos llaman la atención por su atrevimiento y por su extravagancia, son producto de un momento genial, de una feliz inspiración.

En este último caso se hallan artistas de la talla de Norma Talmadge, Alice Brady, Gloria Swanson y, en ocasiones, Paulina Frederick.

Son infinitas las "toilettes" que, totalmente o parcialmente, han creado esas artista y se han impuestop rel prestigio de las que las presentaron.

Y no es que pecasen las tales "toilettes" de falta de atrevimiento. Por el contrario. Norma Talmadge nos ha asombrado varias veces con sus rasgos de audacia en el vestir; y entre ssu creaciones, recordamos una, atrevidísima, pero de un atrevimiento admirable por lo exquisitamente sugestivo, que le vimos ostentar en la película "La sociedad del matrimonio", proyectada ya entre nosotros.

Era un traje de danza, que la artista sacaba para bailar unos bailes clásicos en una tertulia de bohemios. Recordaba un poco a los vestidos apaches y otro poco a los vestidos de las negras de Cuba, que bailaban la rumba bajo la luz de plata de la luna.

Gloria Swanson también ha tenido alardes audaces en este sentido, creando unos trajes de capricho llenos de fantasía y originalidad. Recordamos la célebre toilette de "Macho y hembra" en el momento de la evocación egipcia.

Hemos hablado solamente de las artistas americanas; y conviene recordar que en Europa hay estrellas de la pantalla que visten admirablemente, si bien sin la audacia, algo agresiva, de las de allende el Océano.

Entre ellas tenemos la obligación de señalar a Josephine Erle, la famosa actriz inglesa, cuya indumentaria, es un alarde de elegancia y buen gusto.

A Susana Delvé, que en su película "Rosa de Niza" nos enseña los vestidos más suntuosos y más llamativos.

A Italia Aimirante Manzini, elegantísima siempre, a pesar de que en algunas películas se complace en recordar la elegancia un poco "demodée" de la Bertini.

A Pola Negri (que sabe escoger los vestidos que sientan bien a su rostro trágico.

Y a tantas otras, que todos recordamos y que sería prolijo enumerar.

La moda en el cine ha sustituído a la moda del teatro, gracias a la belleza de sus mujeres, que han sabido imprimir un sello personal a una cosa tan vulgar como es un vestido.

Y si nosotros, aunque hablamos hoy de esto, somos novatos en la materia. ¡Hay qué ver los que entiendn del asunto nuestras señoras y niñas, que ya van tomando la costumbre de copiar a las heroínas del cine para ir al Colón y a los bailes!

Luego dirán que el cine no sirve para nada...

La Nazimova veranea

Leemos en un colega yankee que la popular Alla Nazimova se ha establecido en la casa de campo de Mary Pickford, lo cual confirma el rumor de que esta última tardará mucho en regresar a este país.

Y a propósito de Mary se dice por todo Norte América que su hermana Lottie está próxima a casarse con Alan Forrest.

¡Buen provecho!

MARY MILES MINTER

La actriz de la carita ingenua



He aquí una artista que no precisa presentación, cuando se desea hablar de ella, bien conocida es ya por nuestro público, pues Mary Miles Minter, siendo quizá la actriz más joven de la pantalla, es, a la vez, de las que han alcanzado más populairdad en tan poco tiempo.

Tampoco se le puede hacer ningún elogio, que ya no haya recibido, muy justicieramente por cierto. Pero la verdad hay que decirla, y es esta. Cada nueva interpretación de esta diminuta e inteligente actriz, es un triunfo más que Mary Miles Minter añade a su lucida carrera artística.

En Norte América, (su país natal), la quieren tanto como a Mary Pickford y actualmente es "la niña mimada" de la buena sociedad neoyorquina. Durante tres meses permaneció lejos de todo lo suyo, tiempo que empleó en viajar por Europa.

Con este viaje se realizó el sueño dorado de la pequeña Mary, que desde sus comienzos en la escena muda no ambicionaba otra cosa que conocer el viejo mundo, una vez que gozara de alguna popularidad. Ahora parece ser que está encantada de haber estado por allí y asegura que para cuando haya cumplido su actual compromiso con la Realart, regresará, otra vez, a donde encontró tantas cosas bellas y fué tan bien recibida.

A pesar de todo esto, Mary ama a su patria y a su público, y no veía la hora de encontrarse nuevamente en su estudio de Los Angeles (California), en donde se formó y de donde salieron casi todas sus producciones. Los sueldos que percibe, por sus películas, le proporcionan, a ella y a su familia, todo el bienestar y todas las comodidades que se pueden desear, y es Mary Miles Mintes de las que más dinero han ganado en el cinematógrafo.

En la próxima temporada tendremos ocasión de admirar más a menudo a esta estrella cinematográfica. Terminadas sus vacaciones acostumbradas, está ahora trabajando de firme, en películas nuevas, que no tardaremos en conocer aquí también

Desde ya le auguramos a la gentil artista nuevos y merecidos éxitos, dado que cada nueva producción supera en mucho a la filmada anteriormente.

Todo es cuestión de paciencia y esperar a que lleguen, ¿no es así?.. Pues.. ¡hasta entonces!...

"Con Stanley en Africa"

Así se titula una nueva película que constará de quince episodios, y que se está "filmando" actualmente en Norte América, con George Walsh de protagonista.

Dicen que será algo notable.

Perla viaja

Una de las actrices de cine que viaje más, es indiscutiblemente Perla White (claro; diría un italiano... por que va "per-la aguite"... ¡pum!)

Ahora, sabemos por un colega americano, que la gentil actriz de películas en episodios, acaba de regresar a Norte América, después de una breve estada en París, a donde fué llevada por sus compromisos.

Marjorie Rambeau, obtiene un éxito

Marjorie Rambeau, la bella y popular artista norteamericana, obtuvo el mes pasado un éxito muy personal, con la interpretación de un "film" titulado "Con la cruz a cuestas".

Se dicen maravillas de esta película.

De la pantalla al teatro

Así como hay quien abandona el teatro por el cine — y que son muchos, ¡Vive Dios! — otras estrellas como May Allison muestra fervientes deseos de abandonar el teatro mudo y dedicarse al drama hablado.

Los cronistas americanos no creen en May, como intérprete de escenario.

Varietés y otros excesos

Adelita [illegible]—

Nos anuncia la gentil artista, que en lasección vermouth de hoy o mañana, estrenará el tango "Sin Amor", letra del popular Sigal, y que obtuvo el premio en el concurso del teatro Florida.

Teresita Zazá.—

Los éxitos alcanzados por esta artista verdadera "estrella" del cuplet, confirma nuestros aciertos prolongando su temporada en la vecina orilla.

Roberto Firpo.—

Hoy debutará en "La Bolsa" de Rosario la aplaudida orquesta que encabeza el prestigioso autor, cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Como siempre, para su debut presenta nuevas producciones y las de hoy son: "Poderoso", pasodoble dedicado a la juventud Rosarina; "Siempre te recuerdo", vals a las gentiles Rosarinas y "Las Carreras", tango a su primer violinista el Sr. Octavio Scaglione.

Los Charitos.—

Nos admira que la inspección de espectáculos permita a una menor, como en efecto lo es, la chica que compone esta pareja, continúe trabajando en uno de los cabarets más centrales, aun más: que se permita facil entrada hasta el camarín de aquella, a cualquier extraño fiue quiere hacerlo conforme lo hemos podido comprobar personalmente.

Para que no haya la menor idea de prejuicio en su contra, manifestaremos que cuando estos han trabajado en salas familiares, no solo hemos sido indulgentes si no también condescendientes en hacerles propaganda, la que feiteraremos cuando se retiren del mencionado cabaret.

De la Milonga.—

La casa Ortelli Hermanos, editó y puso en venta el nuevo tango titulado "El antifaz" letra del Sr. Francisco Lozano, el que ya ha sido falsificado, con el consiguiente disgusto de sus autores.

Correo: Fregoline, Ballesteros y otros: Si no reciben "Mundo Teatral", de acuerdo a la suscripción anual pagada por ustedes, debe ser por alguna equiocación agena a la buena voluntad del Sr. Acevedo director de aquella.

Oterito de Naya.—

El jueves debutará en el Newbery esta simpática artista.

Felito.—

Esta hecho un tigre por los pagos de Triunvirato, donde las pibas lo qué acosan, principalmente una rubia infantable (en un avant escene); las "jasvie" lo miman; los chicos lo aplauden y los viejos lo silvan.

Rioplatense.—

Noche a noche confirma sus éxitos la popular y simpática cantante nacional:

El público habitué del General Mitre, premia generosamente su labor.

¿Verdad Anita?

PALMIRA DE ALENCVIA



Como "papa" en verdad lo es: sus grandes y rasgados ojos y su cara bonita atestiguan nuestro acerto. Como artista, en medio de su modestia ha logrado imponerse como buena en nuestras principales salas.

CARNAVAL DE 1922

Damos a continuación
los "Miselaneos" disfraces
que han de llamar la atención
por su "estilo" original
son "estrellas" y "estrelladas"
que han de salir disfrazadas
los días de carnaval.

Adelita Lulú, de Reina de la noche.
Teresita Zazá, de Colegiala ingenua.
La Tosca, de Queso que no se come.
Linda Telma, de China que ya no piala.
La Málaga G., de Monigote.
Oterito de Naya de Húngara Clásica.
La Fortuny, de Pierrot o Poeta.
La Delgado, de Sargento sin gineta.
Y la Alfonso, de Motorman con 'trompeta'

La González.—

Es una simpátiquísima chica, que habíamos visto en la pantalla y que a no dudarlo, es una promesa para el teatro hablado, al menos así lo demuestra en el General Mitre.

The Lilo Sisters.—

Su debut fué verdaderamente un éxito para empresa y artistas. Al César lo que es del César.

Vivito y coleando.—

Desde Valparaíso, (Chile) nos escribe el popular cantor Atilio Coppelli Monsalve, pidiéndonos (el milagro del Lázaro) lo hagamos resusitar, esto es, que aclaremos que la noticia dada de su fallecimiento es completamente falsa; lo que tendrá buen ambiente entre los artistas donde es muy apreciado.

El grupo de mujeres más frescas del mundo



Aquí la tienes, lector. Míralas. Regodéate. Obsérvala bien, y verás cómo te olvidas de todas las cosas desagradables que hay en esta vida perra; o lo que es igual, del sastre, del patrón de casa, de la suegra, del cobrador de la luz y de los forúnculos...

Son actrices de cine — ¿quiénes?... — el nombre es lo de menos. Están bien formadas y eso basta para acreditarlas ante cualquier empresario. Es un montón de muchachas de carácter alegre, que para ganar una apuesta, salieron así por las calles de Nueva York. ¡Imagínense ustedes la que se armaría!... Tuvo que intervenir la policía a caballo, y disolver la muchedumbre a sablazos.

Demás está decir que las gentiles bañistas terminaron su odisea en la comisaría más próxima. ¡Qué farra para el comisario!...

Carreras

El baile del 1o.

Cada día que pasa, trae una mayor seguridad del éxito artístico y pecuniario que ha de acompañar al gran baile de disfraz y fantasía que celebrará, en el teatro Coliseo, el miércoles de ceniza, la Asociación de Cronistas y Repórters del Turf.

Ya ayer adelantamos la buena nueva de que los palcos se venden como boletos de Nudo el otro día, y que al arreglo que en la sala efectuará la dirección de paseos, por orden de la municipalidad, se ha de sumar el buen aspecto que los palcos, llenos de mujeres hermosas, prestan siempre a esta clase de veladas.

Los bien ganados prestigios de la Asociación de Cronistas del Turf, se han de robustecer luego de esta fiesta, que promete alcanzar tan vastas proporciones.

La concurrencia de bailarines está también asegurada y ya se habla de una gran demanda de aceite, a fin de lubrificar las tabas de los fabricantes de cortes al por mayor.

Asociación de C. y R. del Turf

Mañana hay reunión

Para mañana está citada la comisión directiva de la Asociación de C. y R. de Turf, a fin de tratar diversos asuntos de importancia.

Al darnos cuenta de la reunión, el secretario no se ha olvidado de recomendarnos una asistencia puntual.

Estado de la pista

Los ensayos de hoy

Por la lluvia caída anoche, la pista grande no fué habilitada, cumpliendo todos los ensayos con las pistas auxiliares. Como se encontraba muy pesada, no fueron exigidos mayormente.

Los tiempos eran de 44" a 45" en 700 metros y en 1000 metros lo mejor fué el tiempo producido por Pacú y Red Wolf de los 1000 a la raya de 1'2" 4|5.

Los nuevos

Antecedentes de los productos de dos años debutantes, anotados para las reuniones del domingo y martes de carnaval.

BLACK BEAUTY, zaina, por Irigoyen y Mistral, del stud Alvear F. de, al cuidado del entraineur Vicente Fernández.

NOBLEZA, alazana, por Fisherman y Bomba, del stud Principio, al cuidado del entraineur Florencio Rodríguez.

ROSA ROJA, zaina colorada, por Perrier y B. and Rose, del stud E. L., al cuidado del entraineur Federico Fernández.

NITRERIA, alazana tostada, por Verd$n y Neberna, del stud Abrojo, al cuidado del entraineur Luis Saini.

CHIDAN, zaina, por Dándolo y Chichita, del stud San Carlos, al cuidado del entraineur Emilio Sibuet.

PROGNE, zaina, por Escamillo y Princesa Real, del stud Amistad, al cuidado del entraineur Martín de los Santos.

ROSACE, zaina doradilla, por Lavalle y Rosa Fuego, del stud Asteroide, al cuidado del entraineur Celestino Cerdeiro.

LIEBRE, alazana, por Saint Wolf y La Cerny, del stud Perseverancia, al cuidado del entraineur Emilio Ridella.

ARREADOR, alazán, por Elcano y Abilene, del stud Las Naranjas, al cuidado del entraineur Gabino Fernández.

BEMBO, tordillo, por Proteo y Bataola, del stud 18 de Octubre, al cuidado del entraineur Rosendo Aquino.

NUNCA MAS, alazana, por Campanazo y Novelesca, del stud Perseverancia, al cuidado del entraineur Emilio Ridella.

NILGAUT, zaino colorado, por Galloway y Cendrinette, del stud Mystery, al cuidado del entraineur Alberto S. Cabrera.

BERGANTIN, zaino colorado, por Tullibadine y Blue River, del stud Abrojo, al cuidado del entraineur Luis Saini.

HEROISMO, alazán, por Spedit y Caveil, del stud Arcole, al cuidado del entraineur Bernabé Islas.

AMULETO, zaino, por Campanazo y Avellana, del stud Los Olivos, al cuidado del entraineur José A. Apa.

RIFA POSTERGADA

La rifa de un anillo de oro 18 kilates, con un brillante de 3 kilates, que debía sortearse con la Lotería Nacional de la última jugada del mes de febrero, ha quedado postergada para sortearse con la misma, la última jugada del mes de marzo.

Alpes

700 metros suave

Este hijo de Saint Wolf que el último domingo no produjera la performance que de él esparaban el público y sus allegados, ha seguido sin novedad su training y en un próximo compromiso, si se emplea como lo hace en sus ensayos puede desquitar a sus partidarios de aquel metejón.

Piloteado por el peón fué ensayado esta mañana suavemente sobre la partida de práctica, portándose bien.

Atena

700 metros suave

Bien preparada reaparecerá el domingo próximo en el premio Fiducia, sobre 1500 metros, esta pensionista del stud Montiel la que cuenta con buenos ensayos en privado que de repetirlos en público puede figurar en los puestos de preferencia del marcador. Atena, en dicha oportunidad llevará como adversarios de consideración a La Salada, Palomita y Gaitera, a las que puede poner en jaque.

Lema fué el encargado de ejercitarla esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió sin ser exigido.

Estampilla

700 metros en 44"

Esta pensionista de Naciano Moreno que en su última presentación lograra una hermosa victoria ha continuado su preparación sin entirpecimiento alguno demostrando en los ejercicios a que se le somete que no tardará en agregar a su haber otro triunfo.

Conducida por Pelletier fué ejercitada esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió con buena acción en 44" clavados.

Ejercicios diversos

Bochador.—

Conducido por Coronel y apareado a Dromeo con el peón fué ejercitado sobre 1000 metros que recorrió sin ser exigido.

Tropezón.—

Piloteado por el aprendiz Verdier recorrió ochocientos metros en 52" clavados.

Badajoz.—

Con el aprendiz Barbieri y apareado a Amapola recorrió 1500 metros con buen resultado.

Presea.—

Dirijida por el peón cubrió seiscientos metros suavemente.

Merry Andrew.—

Conducido por Carabajal fué ejercitado suavemente sobre la partida de práctica.

Laón.—

Con Barbieri cubrió partida y atropellada suavemente.

Arrozin.—

Dirijido por Torrilla y apareado a Chimborazo con el aprendiz Peña recorrió la partida reglamentaria en 43" 2|5.

Palomita.—

Piloteada por el peón recorrió 700 metros en 46" clavados.

Roble.—

Conducido por Fenucci fué ensayado sobre ochocientos metros los que cubrió en 53" 2|5.

Su Señoría.—

Dirijido por Lema recorrió ochocientos metros suavemente.

El Cobre.—

Piloteado por el aprendiz Ruiz y apareado a De Mi Flor con Urriticoechea fué ensayada sobre ochocientos metros que cubrió en 52" 2|5.

Pacú

1000 metros en 1'2" 4|5

El hijo de Amsterdam que reaparecerá el domingo en el handicap de velocidad hállase en inmejorables condiciones y lo recomendamos especialmente porque anda corriendouna enormidad.

Conducido por Pelletier y apareado a Red Wilf con el peón produjo el mejor apronte de 1000 metros empleando 1'2" 4|5.

Gaitera

700 metros al freno

Intervendrá el domingo la regular hija de Ajó en una carrera que le ha salido relativamente favorable.

Conducida por Torrilla, la pupila del stud Los Claveles recorrió partida de 700 metros sin exigírsele.

Desenvuelto-Apoliyao

700 metros al freno

Después de larga relache los pupilos de Rufino Coll vienen poniéndose en condiciones de hacer su reprise y agregar nuevos triunfos a su haber.

Conducidos por Tedeschi y R. Peña respectivamente fueron sometidos a moderado ensayo de 700 metros sin exigírseles.

Onlymine

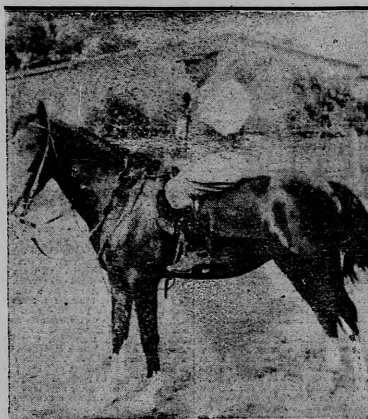
1000 metros en 1'5"

No ha de demorar en abandonar la categoría de perdedor el hijo de Larrea que ya ha ocupado algunos puestos de placé.

Conducido por E. Ruiz recorrió 1000 metros al freno en 1'5". Reaparecerá en una de las próximas reuniones.

Del escenario turfista

ALEJO SANCHEZ



Desde hace unas semanas, se encuentra en Buenos Aires el jockey Alejo Sánchez, que tuviera, en el Perú, la temporada última, una actuación sobresaliente.

Sánchez, con quien hemos tenido oportunidad de conversar largo y tendido, viene encantado del circo peruano y de los hombres dirigentes del turf de Santa Beatriz, en quienes, desde su modesta esfera, reconoce verdaderas autoridades tan enérgica como dispuestas a darle al turf y elevaje vecinos un puesto preponderante dentro de América.

Alejo viene a pasar una temporada de descanso, aprovechando la relache anual del hipódromo de Lima, pero también de paso no ha descuidado el negocio y, con destino al stud Inca, acaba de adquirir, en diez mil pesos, el caballo Sonámbulo, cuya preparación atenderá él conjuntamente con los de los demás elementos de la mencionada ecurie.

Y decimos atenderá su preparación por cuanto los aires de aquellos lejanos pagos lo han transformado en un obeso ciudadano, imposibilitándolo para toda otra profesión hípica que no sea la de entraineur.

Dentro de breve tiempo, jinete y cabalgadura emprenderán el viaje de retorno, hacia el campo tan propicio a sus hazañas y será entonces el momento de darle la despedida cordial que se merece quien es tan buen profesional como amigo y compañero de sus colegas, de lo cual dió pruebas terminantes al asistir el sábado último a la comida en honor de Acosta.

Mientras el momento de despedirlo llega, hay que desearle una estada grata en este viejo escenario de sus campañas.

Palo Santo

1000 metros en 1'6"

Se prepara a reaparecer el 5 de marzo en el premio clásico Apertura, dondo será sin duda uno de los preferidos de la opinión.

El hijo de Old Man ha continuado en óptimas condiciones después de su fácil triunfo.

Conducido por Pelletier, ensayó 1000 metros, los que pasó al freno en 1'6".

Thalassa

Ensayo en 700 metros

La hija de Your Majesty que hay sido traída del campo donde recuperó energías perdidas, ha reanudado sus ensayos con toda regularidad y se prepara a intervenir en los próximo clásicos.

Conducida por Carabajal recorrió partida al freno.

Zig Zag-Calderón

700 metros en 45"

Ha continuado en excelentes condiciones de training el "pampa" del Ayacucho después de la excelente victoria que obtuviera al reaparecer dando en tierra con la fija de Dorancia.

Piloteado por S. Ruiz el hijo de Val d'Or recorrió 700 metros al freno, apareado a Calderón con C. Fenucci, distancia que recorrieron en 45".

El hijo de Pipiolo se está poniendo muy lindo.

Pelton

700 metros al freno

El probable favorito del Kemmis está que se sale de la vaina después de su fácil victoria empleando uno de los mejores tiempos de los productos y demostrando con ello la excesiva velocidad que posee.

Conducido por Arcuri el pupilo del stud 18 de Octubre fué sometido a un ensayo de 700 metros sin exigírsele.

Cyrene

700 metros en 45"

Esta pupila de Casino viene siendo ejercitada con regularidad y como en dichos ensayos demuestra encontrarse en perfectas condiciones, es de creer que no tardará en reaparecer en público donde empleándose como lo hace en privado puede alternar con éxito.

Piloteada por Casino fué ejercitada esta mañana en el lado opuesto a las tribunas sobre la partida reglamentaria la que recorrió en 45" clavados.

Pecarí

700 metros en 44" 1|2

Aunque sin exigírsele por el momento, recupera el hijo de Craganour sus perdidas formas luego de una relache de más de un año.

Curado del mal que lo alejó de las pistas, se ejercita con toda regularidad. Dirigido por Lema recorrió en la recta opuesta 700 metros al freno en 44" 1|2.

Matach-Milonguita

1000 metros al freno

Conducidos por P. J. Ramírez y Altamiranda estos pupilos del entraineur Florencio Rodríguez fueron ensayados en pareja.

Recorrieron 1000 metros al freno después de tender la vuelta de galope.

Tiépolo

700 metros suave

Cada día se pone más lindo el crack de la recta y brillante ha de ser la campaña que realizará en la próxima temporada clásica para la que viene siendo preparado sin apresuramiento.

Conducido por Lema, recorrió setecientos metros, al freno.

Reaparecerá el pupilo del Montiel en el mes próximo.

Fred

700 metros suave

Restablecido completamente y ostentando un perfecto estado, ha empezado a ejercitarse nuevamente este hijo de Your Majesty.

El defensor de la ecurie Don Alfonso no demorará en reaparecer y, sin duda alguna, al hacerlo, agregará una nueva victoria a su campaña en las pistas.

Conducido por Casino recorrió en la recta opuesta 700 metros al freno.

Huracán

700 metros en 45" 2|5

El hijo de Papanatas, que no fué de la partida el domingo anterior, lo hará el próximo, interviniendo en la tercera carrera, donde, se destaca sin duda, como uno de los más indicados para adjudicarse el triunfo.

Conducido por Verduri recorrió ensayo de 700 metros en 45" 2|5.

Gandoumint

500 metros en 29" 4|5

Este pupilo del stud Indécis que en el debut no respondiera a la confianza del público y de sus allegados, ha seguido su training sin interrupción alguna y en su caballeriza abrigan esperanzas de que en una próxima presentación borre la mala impresión dejada en aquella oportunidad.

Dirigido por Arcuri fué ejercitado esta mañana en el lado opuesto sobre 500 metros, los que recorrió en 29" 4|5, apareado a Desterro con R. Peña.

Petrouska

1000 metros en 1'5" 1|5

La pensionista de Pío, fué ensayada sobre 1000 metros esta mañana, conducido por el jockey F. Arcuri.

Ha seguido bien a raíz de su primera victoria y es casi seguro que le ha de costar menos conquistar la segunda que lo que le costó salir de perdedora.

Hizo los 1000 metros en 1'5" 1|5.

Reaparecerá el domingo próximo.

Tajada

600 metros suave

La pupila del Indécis que tan mala figuración obtuvo en la prueba de potrancas que ganara Effi, ha seguido su training sin novedad y se prepara a reaparecer para hacerlo un poco mejor.

Conducida por Morales, Tajada cubrió 600 metros del lado opuesto a las tribunas, con buena acción.

Caupí

1000 metros al freno

Caupí, conducido por Arcuri fué ensayado sobre 1000 metros, que recorrió al freno.

El hijo de Buchardo anda repuntando muchísimo y en cuanto se inicie la temporada clásica tendrá un lucido desempeño.

Indiada

600 metros en 36" 1|2

La veloz hija de Indiecita, que al reaparecer días pasados en la prueba ganada por Romería ocupó el último puesto del marcador, continúa en perfecto estado y cumple con regularidad sus ejercicios.

Dirigido por el peón recorrió 600 metros en 36" 1|2.

No demorará en ser inscripta y en su próxima presentación puede rehabilitarse ampliamente.

Ras

700 metros al freno

Sigue su training en óptimas condiciones el hijo de Tullibardine y no demorará en reaparecer en público.

Conducido por el peón el pupilo de Felipe Vizcay recorrió partida de 700 metros sin exigírsele.

Bien

800 metros en 48" 2|5

Conducido por Tedeschi, Bien descontó esta mañana 800 metros de partida, del lado opuesto a las tribunas. Empleó 48" 3|5.

Bien va progresando y ¡ojo! con él.

Fidalgo

800 metros suave

Con Greme el pupilo del stud Montiel fué ensayado sobre 800 metros.

Es un buen elemento que en breve se incorporará a las pruebas por sumas ganadas.

Fidalgo le sigue inspirando mucha confianza al entraineur Pianezzi, que sin duda tiene porqué temérsele por cuanto ya le ha dado algunas pruebas.

Yesquero

800 metros en 48" 2|5

El veloz descendiente de Lenoliness fué ensayado esta mañana sobre la partida de 800 metros, del lado opuesto a las tribunas.

Yesquero se mostró, como siempre, muy goloso para correr. El peón, que fué el encargado de ensayarlo, lo exigió en 800 metros, distancia que recorrió en 48" 2|5.

Dorancia

700 metros suave

Se prepara para reaparecer en una de las próximas reuniones, la veloz hija de Val d'Or que en su última presentación fuera segunda de Zig Zag.

Conducida por su peón, recorrió 700 metros, en la recta opuesta, muy al freno.

Raffetto

700 metros al freno

Reaparecerá el hijo de Asturiano el domingo en el handicap de velocidad donde a los de su ecurie les inspira mucha confianza.

Lo ensayó el chico Ruiz en 700 metros sin exigírsele mayormente.

Carlovingio

Floreo en 2200 metros

Continúa en resplandeciente estado el hijo de Cyllene después de las excelentes victorias que conquistara últimamente.

Para que no se "aplome" se le floreó esta mañana en 2200 metros, dirigido por Urriticoechea.

El Dante-Hudson

700 metros en 43" 2|5

Continúan su training sin novedad los pupilos del Zorro, después de las honorables performances producidas últimamente.

Piloteados por Pelletier y E. Ruiz, respectivamente, recorrieron apareados 700 metros en 43" 2|5.

Aldeano

700 metros suave

El pupilo del stud Don Alfonso que en Maroñas no se condujera en la forma que de él esperaban sus allegados, se viene ejercitando suavemente porque por ahora no tiene compromiso a cumplir.

Esta mañana lo vimos mientras Cassino lo ensayaba suavemente sobre setecientos metros.

Chile

700 metros suave

Este pensionista del stud Indecis que en su anterior compromiso obtuviera un fácil triunfo sobre un regular lote de contrarios, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, demostrando en los ejercicios a que es sometido que en cuanto reaparezca en público será para agregar a su haber otra victoria.

A las órdenes de S. U. Morales fué ensayado sobre la partida de 700 metros, los que recorrió con buena acción, sin ser exigido.

Chirubichá

700 metros suave

El pensionista del stud Cayaltí que ha estado durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, se encuentra bien preparado y en condiciones de disputar con éxito una carrera favorable que se le presente.

El hijo de Chonga, cumple regularmente los ejercicios a que es sometido, poniendo de manifiesto en ellos las grandes ligerezas que posee.

Dirigido por Bastías, recorrió 700 metros suave.

Fromentín

700 metros al freno

Este descendiente de Calicanto que en el debut no produjera la performance que de él esperaban sus allegados, continúa ensayándose con regularidad a fin de que cuando reaparezca en público borre la mala impresión dejada en aquella oportunidad.

Piloteado por Fenucci fué ejercitado sobre la partida de práctica, que recorrió al freno.

Mameluke

600 metros en 37" 2|5

A raíz del fácil triunfo obtenido en el debut, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno.

El hijo de Mojinete será preparado convenientemente a fin de presentarlo en el clásico Guillermo Kemmis, donde correrá en pareja con Rico, y donde puede figurar honorablemente.

Dirigida por S. Ruiz fué ejercitado sobre 600 metros, los que recorrió en 37" 2|5, venciendo fácil a Hippodrome con G. Ardouin.

La Salada

Corrida al freno

La hija de Your Majesty que no ha respondido a las esperanzas que en ella se tenían cifradas, viene produciendo ensayos tan excelentes que muy pronto ha de conseguir su segunda victoria.

Piloteada por Arcuri recorrió 1500 metros de corrida la semana pasada en 1'32" 2|5. Esta mañana conducida por Gómez ensayó al freno en 600 metros. En su compromiso del domingo costará vencerla.

Rico

500 metros al freno

Este pupilo del stud Condal que abandonara la categoría de perdedor con suma facilidad, continúa en el buen estado que se le conoce y se le prepara convenientemente para hacerlo reaparecer en el clásico Kemmis, donde tendrán que correr mucho sus contrarios para impedir su victoria.

Dirigido por Pelletier y apareado a Codiciosa con Ardouin fué ejercitado sobre 500 metros, los que recorrió con buena acción sin exigírsele.

Next

700 metros en 44" 2|5

El irregular pupilo de Bartolo Olivieri sigue tan caradura como de costumbre.

Esta mañana lo montó Tedeschi y lo exigió sobre 700 metros del lado opuesto a las tribunas.

El ensayo fué sin mayor exigencia, pero así y todo empleó 44 2|5.

Rosy Queen

1000 metros en 1'5" 1|5

Viene siendo ejercitada con regularidad esta pensionista del stud Los Rosales la que se encuentra muy linda de aspecto.

Piloteada por el peón fué ensayada sobre 1000 metros, distancia que recorrió en 1'5" 1|5, sin exigírsele.

Colastiné

800 metros en 43" 2|5

Luego del reposo que se le diera a este pupilo del stud Lagrange se ha puesto muy lindo, y en los ejercicios que cumple en privado se desempeña discretamente, por lo que creemos que no tardará en reaparecer en público donde respondiendo a lo que anda en privado puede tener descollante figuración.

A las órdenes de Serapio U. Morales fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros, distancia que recorrió con acción desenvuelta en 48" 2|5.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Zás

1000 metros en 1'4"2|5

Después de breve reposo, el hijo de Pipiolo hará su repriso el domingo próximo en el handicap de velocidad donde le ha correspondido 42 kilos.

Fué ensayado esta mañana por M. de Biasi en 1000 metros que recorrió en 1'4" 2|5.

Democracia

700 metros en 45" 3|5

Restablecida nuevamente de su mal a los vasos la excelente hija de Jardy, ha reanudado con toda regularidad sus ejercicios por lo que puede augurársele una brillante campaña para la temporada clásica a iniciarse.

Conducida por Lema la pupila del Circulo de Armas recorrió 700 metros en 45" 3|5 muy al freno.

Turf uruguayo

EN EL JOCKEY CLUB

La comisión de carreras, en su última sesión, bajo la presidencia del señor Enrique de León y con asistencia de los señores Enrique Thode y Ricardo Risso, adoptó, entre otras, las resoluciones siguientes:

1a. En razón de las indocilidades demostradas por el caballo Madison II, suspenderlo por el término de tres meses.

2o. Que hasta el mes de mayo inclusive, los jockeys aprendices no podrán actuar en las carreras destinadas a los productos de dos años.

3o. Aprobar, con algunas modificaciones el programa de entradas para el próximo mes de marzo, formulado por el señor handicapr oficial.

4o. Conceder con multa patente de entraineur a José Pesqueira.

Hipódromo Argentino

LAS PROXIMAS REUNIONES

Damos a continuación los programas completos para las reuniones del domingo 26 y martes 28:

DOMINGO 26

Primera carrera—1800 metros

Gay Do	58	Juicioso	53
Mulato	57	Criolla Pura	53
Huracán	57	Puno	52
De mi flor	56	Beligerante	48
Timonel	53	Atlanta	47

Segunda carrera—1700 metros

Mbaracayá	55	Noticiero	55
El Cachorro	55	Tropezón	55
Asmodeo	55	Clos du Roy	55
Onlymine	55	Irónico	55
Minión	55	Plunger	55
Bochador	55	Alpes	55
Dromeo	55	Punto y Coma	55
Juglar	55		

Tercera carrera—1500 metros

Sonsha	55	Atena	55
La Salada	55	Mosca Verde	55
Palaciana	55	Nenúfar	55
Esparta	55	Palomita	55
My Fly	55	Gaitera	55

Cuarta carrera—900 metros

Doña Cucha	54	Pipper Bud	54
Black Beauty	54	Salinera	54
Waverer	54	Nobleza	54
Nana	54	Rosa Roja	54
Bastonera	54		

Quinta carrera—900 metros

Pericón	54	Bombo	54
Felón	54	Mastertroke	54
Gandoumint	54	Saperlotte	54
Stopper	54	Arc en Ciel	54
Pérfido	54	Triunviro	54
Arreador	54	Nunca Más	54

Sexta carrera—1100 metros

Pombiquet	56	Raffetto	45
Pacú	49	Mister Dick	42
Chile	49	Zás!	42
Dorancia	46	Cantador	42

Séptima carrera—1600 metros

Amarrete II	59	Tell-El-Kebir	47
El Dante	56	Gran Sujeto	46
Chile	50	Hipérbole	44
Celoso	49	Tartarín	43
Sablazo	48		

Octava carrera—2200 metros

R. Admiral	60	Sonámbulo	45
Woodman	60	Orange Boy	44
El Conde	54	Máuser	43
Micmac	50		

MARTES 28 (FERIADO)

Primera carrera—1800 metros

Next	54	Tell-El-Kebir	48
Jónico	54	Lemún	47
Caramurú	53	Apoliyao	46
Micmac	53	Prócida	46
El Cobre	47	Wampa	46
Nudo	50	Mulato	45
Debenture	49	Hudson	45
Fresilla	49		

Segunda carrera—1600 metros

Ficción	55	Oferta	55
Whirlitza	55	Fille du Pays	55
La Favorita	55	Fascinadora	55
Es Así	55	Sembradora	55
Castalia	55	Ma P. Reine	55
Patriarchale	55	Mulatona	55
Fibula	55	Tixuca	55
Cuña	55	Breña	55
Americana	55	Cleopatra	55
Fragancia	55		

Tercera carrera—2000 metros

Rumor	55	Mon Dieu	55
El Loco	55	Don Domingo	55
Arrozín	55	Diógenes	55
Petit Chéri	55	Miseltoe	55
Paddy	55	Alpes	55
Ovidio	55		

Cuarta carrera—900 metros

Nitreria	54	Rosace	54
Chidan	54	Nana	54
Progne	54	Bastonera	54
Nuez	54	Waverer	54
La Tercera	54	Liebre	54
Black Beauty	54	Rosa Roja	54
Grace Darling	54		

Quinta carrera—900 metros

Nilgaut	54	Gorostiaga	54
Pericón	54	Bembo	54
Bergantín	54	Amuleto	54
Gandoumint	54	Fortissimo	54
Felón	54	Saperlotte	54
Heroísmo	54	Arc en Ciel	54
Stopper	54	Triunviro	54
Brown	54	Nunca Más	54

Sexta carrera—1600 metros

Fiducia	59	Indiada	46
Milonguita	58	Doreen	46
Romería	50	Délicatesse	46
Gran Colecta	50	Ostentadora	46
Oriflamme	48	Ceci	45
Hipérbole	47	Susie	44
Cyrene	47	Sonsha	43

Séptima carrera—1600 metros

Amarrete II	59	Everllac	50
El Dante	56	Celoso	49
Botija	54	Sablazo	48
Hijo Mío	54	Gran Sujeto	46
Lepanto	50	Raffetto	46
Chile	50	Tartarín	43

Octava carrera—2200 metros

Royal Admiral	60	Chimboraza	46
Woodman	60	Orange Boy	44
Carlovingio	53	Serenísima	40
Sonámbulo	48		

LO QUE DIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
—	26	9	—	—	28	—	33	19	—	—	11
32	—	—	8	2	—	—	22	32	—	—	17
9	—	—	28	14	—	23	—	—	6	27	—
12	—	—	31	—	24	—	24	5	—	—	24
19	—	—	17	—	10	—	31	21	—	32	—
—	4	16	—	—	26	—	33	—	11	18	—
5	—	—	35	25	—	12	—	16	—	—	6
—	31	27	—	—	26	CERO		16	—	30	—
—	15	7	—			—	29	18	—	—	17
12	—	—	4	8	—	25	—	30	—	—	13
23	—	—	15	—	20	—	28	—	24	—	32
34	—	1	—	—	10	—	10	18	—	—	33
—	31	12	—	19	—	—	15	—	17	—	29
18	—	—	13	—	24	3	—	—	15	16	—
—	18	—	18	—	22	—	22	3	—	—	28
18	—	—	15	3	—	—	11	—	33	—	17
—	11	—	6	—	22	36	—	23	—	—	4
34	—	12	—	14	—	—	8	—	17	—	28
28	—	—	32	—	22	—	6	—	6	—	8
36	—	5	—	—	11			1	—	—	31
19	—	21	—	18	—	7	—	3	—	27	—
—	8	14	—	3	—	—	33	—	20	—	24
7	—	5	—	21	—	—	20	—	20	25	—
28	—	36	—	21	—	1	—	—	15	—	20
1	—	—	35	—	24	—	20	—	24	—	20
		—	13	23	—	30	—	—	13	34	—
—	2	27	—	32	—	18	—	25	—	—	2
—	18	—	22	18	—	—	35	14	—	—	17
—	18	5	—	—	29	—	20	—	13	—	31
—	35	—	28	32	—	—	10	1	—	—	13
—	28	—	8	—	26	—	6	—	15	—	17
—	33	—	22	—	33	32	—	—	4	7	—
16	—	14	—	—	13	—	24	5	—	14	—
3	—	16	—	3	—	—	2			—	26
—	33	16	—	19	—	—	35	—	31	—	31
25	—	21	—	—	20	30	—	1	—	—	24
—	35	—	13	34	—	—	17	19	—	—	26
13	—	30	—	21	—	19	—	21	—	36	—
—	8	21	—	—	15	—	29	16	—	30	—
18	—	25	—	—	8	32	—	—	20	—	4
—	10	9	—	23	—	8	—	—	13		
13	—	30	—	—	13	—	8	—	17	FINAL	

Premio Telilla, 1200 metros. — Peace 55 kilos, Mimora 55, Fifí 55, Flor del Plata 55, Bendición 55, Veilleuse 55, Astillita 55, Cuscuta 55, Toute Belle 55, Florista 55, Gelata 55, Alsaciana 55.

Premio Tell-El-Kebir, 1200 metros. —Banquero 55 kilos, Tabacal 55, Colmo 55, Silbato 55, Globo 55, Negrito 55, Albertito 55, El Corral 55, Malvón 55.

Premio Telodiró 1400 metros. — Emigrant 57 kilos, Pastoril 57, Prisca 55, Maléfica 55, Un Tanto 54, Diamantita 52, Copihué 52.

Premio Telovoliodire, 1500 metros. — Coqueta 56 kilos, Soguita 56, Mancebo 55, Ciervo 54, Mimoso 52, Talarila 51, Melitona 50, Perybebuy 49, Rey Monje 48, Valgris 48, Obús 47, Púa Brava 46, Bufón 45, Eficaz 45, Lord Cecil 45, Terruño 45.

Premio Tesón, 1200 metros. — Opio 55 kilos, Mostrador 55, Terruño 55, Picheuta 55, Almagro 55, Bolazo 55, Lord Cecil 55, París Sport 55, Bufón 55, Frascuelo 55, Cerdeña 53, Lútea 53, Gentil 53, Matchlight 53, Danzarina 53, Queen Mary 53, Púa Brava 53.

Premio Testaferro, 1800 metros.—Aquelarre 58 kilos, Seguro 57, Lampione 52, Nona 52, Festivo 51, Pimensouria 50, Motín 50, Porvenir 50, Mimoso 47, Mederic 45, Fedora 44.

LUNES 27

Premio Ukase, 1500 metros. — Luminar 58 kilos, Fulgente 58, Zampapalo 58, Chula Real 56, Emigrant 55, Pastoril 55, Galantín 55, Prisca 53, Un Tanto 52, Copihué 50.

Premio Un Tanto, 1600 metros. — Anchorena T. 55 kilos, Globo 55, Lobizonte 55, El Corral 55, El Portugués 55, Morning Post 55, Nivo Viejo 55, Fifí 53, Gelata 53, White Face 53, Alsaciana 53.

Premio U. 9, 1400 metros. — Pitre 55 kilos, Banquero 55, Eficaz 55, Terruño 55, Colmo 5, Silbato 55, Picheuta 55, Lord Cecil 55, París Sport 55, Bufón 55, Frascuelo 55, Cerdeña 53, Lútea 53, Ma Fifille 53, Gentil 53, El Asalto 54, Gracia Plena 52, Chalupa 52, Polimnia 52, Tontina 52.

Premio Uraña, 1400 metros. — Seguro 58 kilos, Nona 53, Coqueta 52, Soguita 52, La Boheme 51, El Palenque 51, Porvenir 50, Ciervo 50, Flor Dorada 48, Grand Couronné 48, Mimoso 48, Talarila 47, Didimo 47, Melitona 46, Mederic 46, Spécula 45, Telilla 45, Perybebuy 45, Zampapalo 45, Púa Brava 43.

Premio Usura, 1500 metros. — Grand Couronné 58 kilos, Spécula 56, Valgris 56, Viuda Alegre 54, Little Doly 54, Púa Brava 54, Obús 54, Rey Monje 54, Tipa 52, Opio 52, Pitre 52, Terruño 52, Lord Cecil 52, Bufón 52, Duvre 50.

Premio Utrecht, 2000 metros. — Agasajo 62 kilos, Narcótico 58, Glotón 57, Atención 54, Mac Adam II 54, Seguro 53, Ipso Facto 51, Ukase 51, Lampione 48, Festivo 47, Pimensouria 46, Basilisco 45, Mimoso 43.

Hipódromo Independencia

Para la reunión del domingo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio "El Nacional", 1400 metros. — Sir Casement, Minotauro, Emeval, La Larga, Pacodoro, Lord, Introito, Irish Pride.

Premio "Plus Ultra", 1300 metros. — Baquía, Campenchano, Granate, Diafragma, Frescura, Musaraña, Greenwood, Fajina, Lady Tac, Padre Vega, Rich, Odesa II, Ombreta.

Premio "Patria Italiana", 1600 metros.— Taladro, Mazapán, Ojo, Encarador, Pachuli, Tip Top, Cruz de Malta, Malagradecida, Obediencia, Je des Mots.

Premio "Nuevo Mundo", 900 metros. — Cuore, Rubicón, Geraldina, Figurín, Luchana.

Premio "Mundo Gráfico", 1200 metros. —Rauten, Begonia, Lumiere, Ovidio, Crisólogo, Rocha, Sheriff, Liber, Vía Libre, Eslabón.

Premio "Blanco y Negro", 2200 metros. —Montgomery, Rocha, Macilento.

Hipódromo La Plata

Asignación de peso para las carreras a realizarse los días domingo 26 y lunes 27:

DOMINGO 26

Premio Tapis, 1300 metros. — Bodel 60 kilos, Claudinette 56, Zampapalo 56, Chula Real 54, Avellaneda 50, Grenadier 50, Niga 48.

Calendario hípico

Día 25—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de marzo. Ratificación del clásico Apertura.

Día 26—Reunión hípica.

Día 28—Reunión hípica.

Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 5 de marzo.

Del Mundo Obrero

El congreso de la F. O. Provincial de B. Aires

SESION DE CLAUSURA

Anteayer 20, siendo las 21, dióse comienzo a la sesión nocturna y última del congreso constituyente de la federación obrera provincial.

Planteado el problema de la unidad obrera, el delegado de los panaderos de América (F. C. O.), mocionó en el sentido de que el congreso ratificara la resolución tomada oportunamente, sobre el mismo asunto por el consejo regional de la F. O. R. A. C. Como se recordará, el consejo regional, fundando su criterio en la necesidad de mantener la unidad de la organización que representa, puesta en peligro por las dos principales tendencias que minan la estructura organizada de ésta, había acordado no concurrir al próximo congreso de unificación.

En el curso de la discusión, que ocasionó dicha moción, se habló de posibles acuerdos con otras organizaciones, con motivo de eventuales conflictos en sociedades de distinta tendencia. Aclarado el punto por un miembro del consejo federal, en el sentido de que esos acuerdos o ententes surgían por sí solos, impuestos por las necesidades de la lucha, y que nada tienen que ver con los pactos que, a veces, se realizan entre instituciones regionales, se pasó a votar la moción de los panaderos de América, siendo aprobada por unanimidad.

Acto seguido, el delegado de cocheros de Mar del Plata propuso, como recomendación al congreso regional, se acordara no propiciar, en el futuro, ninguna clase de ententes con otras entidades. Pero el congreso rechazó contra un solo voto, dicha proposición.

Luego fueron discutidas varias mociones más, presentadas, dando lugar, todas ellas, a que se discutieran, interviniendo la mayoría de los delegados y participando también algunos miembros del consejo regional.

Seguidamente, y por aclamación, acordose considerar a "La Protesta", como órgano oficioso de la Federación.

En la misma forma sancionóse una declaración que habrá de ser considerada por el próximo congreso regional, pronunciándose a favor de la creación de una internacional de sindicatos que se inspiraran en los postulados anárquicos de Bakunin.

Terminada la consideración de los puntos comprendidos en la orden del día, con lo cual habían pasado ya las 24 horas, clausuró el congreso, en nombre del congreso regional, el compañero Pedro López.

F. O. del R. de Construcciones Adherida a la F. O. R. A. C. y L. B. C.

En la reunión habida el lunes último, este C. F., entre otros asuntos de importancia, acordó, por unanimidad de sus gremios adheridos, asistir al congreso pro unidad proletaria a celebrarse en marzo enviando delegado que la represente.

Movimiento gremial—

El gremio de picapedreros y graniteros, sostiene, hace ya más de 20 días, un conflicto en el taller Av. Alcorta y Luna, propiedad de los recalcitrantes explotadores Pellegrini y Gianchi; por lo cual, este consejo pide a los gremios de la construcción presten la debida solidaridad, a fin de que esos camaradas salgan triunfantes.

—Se solucionó satisfactoriamente el conflicto que los lustradores yeseros tenían con algunas casas del ramo, consiguiéndose, para los obreros, un jornal mínimo de $ 7.50 diarios.

—Con respecto a la huelga que sostienen los escultores y moldeadores, aunque este gremio no está adherido a la F. de C., el consejo, teniendo en cuenta el pedido de solidaridad que aquéllos hicieran a los gremios que integran esta federación, resolvió invitarlos para que concurra una delegación de los mismos a la próxima asamblea, para resolver lo que sea pertinente.

Comunicados periodísticos—

Fué acordado sostener una constante campaña de comunicación oficial en todos los diarios que dispongan de página gremial, como asimismo hacer constancia de los órganos a quienes se les dirige.

Nota: Este comunicado ha sido enviado simultáneamente a "La Protesta", "La Internacional", "El Trabajo", "La Montaña", CRITICA y "La República". — Por el consejo federal: El secretario.

Mecánicos de automóviles

La huelga en el taller Clement Bayard fué solucionada, con el triunfo de los obreros — Pliego de condiciones aceptado. — La huelga que el personal mecánico y carrocero venía sosteniendo en el garage Clement Bayard, desde el 23 de diciembre, ha quedado solucionada con el más franco triunfo para los huelguistas, los que han vuelto a conseguir hacer firmar al señor Traverso el pliego de condiciones presentado con fecha 21 de diciembre, más una indemnización de 1000 pesos moneda nacional por los perjuicios ocasionados al personal durante el conflicto.

En las gestiones de arreglo de la huelga ha intervenido la comisión mixta, compuesta de chofers, mecánicos y carroceros. El pliego aceptado y firmado es el siguiente:

Artículo 1o. Reconocimiento de la sociedad y tres delegados.

2o. Semana de 44 horas, con sábado inglés y sueldo de 48 horas.

3o. Se pagará el 50 por ciento de todas las horas extras, inclusive el sábado de tarde y domingo por la mañana, y se abonará el 100 por ciento los domingos de tarde.

4o. Las vacantes que se produzcan serán cubiertas con personal del taller, por antigüedad y competencia, a juicio del capataz y delegados; si hubiera diferencia, los delegados reclamarán el concurso de los obreros más caracterizados del taller.

5o. Cuando un obrero pase de categoría, se le tendrá un mes con el sueldo anterior, y pasado este tiempo, se le pagará el sueldo que corresponda a la categoría ascendida.

6o. Los sueldos mínimos serán los siguientes: para oficiales, $ 9; medio oficiales, $ 7; aprendices, $ 2 y peones $ 6.

Los aprendices gozarán de un aumento de 50 centavos cada seis meses

7o. Los gastos de curación y jornales ocasionados por accidentes del trabajo se pagarán íntegros, por cuenta de la casa.

8o. El personal que precise la casa será pedido por la gerencia a los delegados, para que éstos lo pidan a la sociedad, y si en ésta no los hubiese, la casa tomará a quien desee, con la obligación de asociarse antes de trabajar.

9o. Todo obrero nuevo permanecerá quince días a prueba, y pasado este tiempo se le considerará personal fijo.

10. No podrá ser despedido ningún obrero sin causa justificada, y de acuerdo con los delegados.

11. El capataz proveerá de herramientas suficientes al personal.

12. El pago se efectuará como en la actualidad.

13. El presente petitorio vence a las 48 horas de ser presentado.

Este es el resultado de 57 días de intensa lucha contra la intransigencia patronal, lucha llena de cruentos sacrificios, pero necesaria para afianzar la organización y elevar los espíritus de los demás obreros.

Carpinteros, aserradores y anexos

Se lesrecomienda a todos los delegados y camaradas activos que inicien una pro... sus compañeros de taller para que concurran a las asambleas del gremio, con el fin de enterarse de los fines que persigue la organización, y compenetrarse de su deplorable estado de esclavos del capital.

Esperamos que los camaradas hagan su obra para así acelerar el advenimiento del mundo de los libres.

La comisión.

S. de R. de repartidores de pan y dependientes de panaderías

Compañeros: En la asamblea general del día 18 se ha resuelto por todos los asambleístas convocar a nueva asamblea para resolver qué actitud se debe tomar frente al descanso dominical, la cual tendrá lugar el día 24 del corriente, a las 20 horas, en el local Sarmiento 1136.

Donde deben concurrir todos los obreros del gremio, socios y no socios, es un deber de todo compañero extender lo más posible la propaganda, pasando a retirar manifiestos en la secretaría Chacabuco 684.

Nota: Se recomienda al gremio de panaderos manden delegados a esta asamblea por tratarse de suma importancia para las dos.

El C. de relaciones.

Centro Dependientes de Almacén

Campaña en favor del cumplimiento del descanso dominical

En la última asamblea realizada por este centro se acordó iniciar una intensa agitación de propaganda en toda la ciudad, por medio de conferencias y manifiestos, especialmente en los puntos donde sea mayor el número de dependientes de almacén.

Esta agitación tiene como objeto principal hacer cumplir estrictamente el descanso dominical, cosa que como ya es bien sabido, en la actualidad no se cumple, debido ello a los intereses e influencias puestas en juego para que esa mejora no la pueda disfrutar el gremio.

Estas conferencias se darán los días domingo por ser el más apropiado para los dependientes y en ellos hablarán varios adherentes y también oradores del comité ejecutivo del partido socialista, a quien se le pedirá su concurso por considerar que es el único partido que ha hecho obra sana y útil para los dependientes en el parlamento.

También se solicitarán oradores a la F. O. R. A. del XI congresa.

Esta agitación será sin duda alguna, una de las más grandes que habrán hecho los dependientes de almacén agrupados en este centro desde el año 1915 hasta la fecha.

También en esta última asamblea, por gran mayoría, se aprobó una moción por la cual no será cambiado el nombre del centro, por considerar que él es la única entidad representativa de los dependientes de almacén desde el año antes mencionado y en que fué fundado.

Por último se resolvió dirigirse en hojas especiales y manifiestos, a los dependientes de almacén que aún no se han incorporado a este centro para que lo hagan a la brevedad, compenetrados de que desde él se puede eficazmente contribuir a mejorar las pésimas condiciones de trabajo que rigen en la actualidad.

Sindicato M. de la Industria del Vestido

EL CONFLICTO CON LA CASA LASACE Y SPIDLER — PROCEDIMIENTOS ABUSIVOS DE LA COMISARIA 18

La huelga que desde hace 20 días sostiene el personal de la casa mencionada, continúa firme y sin que los atropellos policiales sean causa de que el ánimo de los huelguistas desfallezca.

Respecto de los atropellos a que hacemos mención, nos hemos informado que el comisario de la 18a. en persona amenaza, molesta, cita al local seccional e insulta luego groseramente a las compañeras y obreros que demuestran más energía en la lucha.

Pretende ese representante del orden, al servicio de un comerciante, obligar a los huelguistas a volver al trabajo en las condiciones patronales, esto es, en las peores.

Diversos obreros que fueron citados con ese propósito a la comisaría, al negarse, fueron amenazados en forma tal, que todo el peso de la ley caería sobre sus espaldas.

Sería conveniente que la jefatura llamara al orden a este mal funcionario que no sólo no cumple con sus obligaciones, sino que se ocupa de las que no le corresponden.

Rifa postergada

La rifa de un revólver Colt, 200 balas y un libro de Anatole France, patrocinada por la Sociedad Albañiles y Anexos de la Capital, a beneficio de un asociado imposibilitado para el trabajo, que debaf rifarse la última jugada de febrero, debido a motivos que la inducen, se posterga para la última jugada de marzo, de la lotería Nacional.

Unión cortadores sastres

CITACION

Estimado consocio:

Invitamos a usted encarecidamente intervenir en la asamblea extraordinaria que se efectuará en esta secretaría mañana domingo 19 del corriente, a las 15 horas (3 p. m.), para tratar y discutir la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior, Balance trimestral, Reorganización de la sociedad, Elecciones generales, Tratar sobre la formación de una Bolsa de Trabajo, Asuntos varios.

En vista de la magnitud de los asuntos a tratarse, que únicamente tienden al engrandecimiento de la sociedad, confiamos poder contar con su presencia en esta magna asamblea.

Saluda a usted atentamente. — La comisión.

Federación Obrera Molinera

El conflicto que sostiene esta Federación contra los Molinos del Río de la Plata sigue camino al triunfo.

No pueden ser más halagüeñas nuestras esperanzas, siendo que se afirman en la razón y la justicia que nos acompañan, para luchar firmemente contra los que hacen años vienen llenando sus arcas con o a expensas del sudor que corre por nuestros cuerpos de explotados.

No descansaremos hasta conseguir nuestro completo triunfo, pero acostumbrados que estamos los obreros que somos explotados en la industria harinera, que estas luchas para nosotros sean largas.

Sin embargo tras cruentas jornadas de incesante luchar con los monstruos del capital harinero, estos explotadores caen reducidos ante su impotencia de podernos doblegar, por eso los explotados seguimos firmes camino hacia sus reivindicaciones.

No se trata de pedir ningún centavo más de sueldo sino que este movimiento es en solidaridad con los compañeros que los capitalistas no consideran tenerlos en sus puestos de trabajo, por entender que son los que mantienen agitado el pendón de la redención humana.

Nuestros compañeros del interior siguen pronunciándose en favor de sus hermanos de la capital, ellos también se mantienen sin desmoralizaciones en sus puestos de combate a espera de que sus energías han de vencer la terca e intransigente prepotencia de los que viven chupando la sangre de miles y miles de obreros que tienen bajo el yugo capitalista.

Las cadenas de la esclavitud se van rompiendo y la sociedad de esclavos del moderno capital explotador se va deshaciendo para crear en su lugar una de productores libres.

El comité de huelga.

Nota—Quedan invitados todos los gremios a mandar delegados para el día 23 del corriente, a las 20 horas, en el local Montes de Oca 970, en cuya asamblea se harán los cargos al consejo federal que se vienen divulgando por elementos que no dan la cara en nuestras asambleas, es por lo que lo que se hace esta invitación a los gremios en general y a los molineros en particular que tuvieran cargos que hacer.

El consejo federal.

Centro Protección Chauffeurs

Iinauguración del edificio propio

Esta tarde a las 16 horas, será inaugurado oficialmente el nuevo edificio social del Centro Protección Chauffeurs, sito en la calle Azcuénaga 718.

Con dicho motivo, han sido invitados los asociados y representantes de la prensa en general, a presenciar este importante acto, que señala un progreso de dicha institución.

Federación Vendedores de Diarios

Compañeros: Salud y libertad!

En la asamblea realizada ayer, nuestro local fué pequeño para contener a los numerosos "canillitas" que venían ansiosos de oir a los compañeros que fueron en delegación al llamado del comisario de órdenes.

Los compañeros delegados informaron que el señor Laguarda les dijo que un representante de "La Razón" fué con poderes para ver si estábamos de acuerdo con las proposiciones siguientes: Devolución libre; largada general.

Todos los canillitas presentes, teniendo en cuenta que dicho representante es el ex comisario Méndez, el peor enemigo de nuestra organización, y viendo que después de treinta y dos días de huelga nos quieren ofertar esa limosna, todos, demostrando que el "canillita" de hoy tiene noción de sus derechos, rechazaron con un gesto de altivez esas limosnas.

Compañeros, como podéis ver, el triunfo es nuestro, y todos, demostrando tener conciencia, debemos seguir firmes en nuestros puestos de lucha y combatir sin temor para ver derrotado a nuestros más prepotentes y reacios enemigos.

Hoy miércoles 22, asamblea a las 22 horas, en Tacuarí 653.

Conductores de carros

Sobre la unidad obrera

La comisión de estudio de las bases del comité pro unidad obrera nombrada por este gremio, se reunirá mañana jueves a las 20.30 en Montes de Oca 970. Se ruega a los compañeros puntual asistencia. — La comisión.

Sociedad Escultores en Madera

Esta sociedad llama a asamblea para el viernes 24 del corriente, a las 20 horas, en Méjico 2070, a fin de considerar la siguiente orden del día:

Sindicato U. del Mueble, Comité Pro-Unidad.

Siendo la orden del día a tratar sumamente extensa, se ruega a los compañeros estén presentes a la hora indicada. — La comisión.

Agrupación Arte y Natura

Avisamos a todas las instituciones, que tenemos organizadas las siguientes veladas en la Unione e Benevolenza:

Marzo 19, a total beneficio del comité Pro-presos.

Mayo 21, por partes iguales, a los periódicos La Antorcha de ésta y Verba Roja de Chile.

Agosto 6, por partes iguales al comité Pro-presos y esta agrupación.

Diciembre 17, a total beneficio del comité Pro-presos.

Agrupación C. A. de Obreros en Calzado

Ciclo de conferencias de cultura proletaria, a realizarse en el local obrero Estados Unidos 3545, en las fechas más abajo indicadas, dedicadas al esclarecimiento de los más importantes problemas obreros y anárquicos de la actual hora revolucionaria, cuyo desarrollo estará a cargo de los camaradas anarquistas Joaquín Cortés y Francisco Carreño.

Cuarta conferencia: jueves 23 de febrero a las 21 horas. — Temas: Los problemas del proletariado internacional — Francisco Carreño: La Sindical Roja; su estructura y su acción. — Joaquín Cortés: La concepción del sindicalismo revolucionario frente a los partidos políticos y el Estado.

Esperamos que todos los trabajadose sabrán valorar el esfuerzo de los componentes de la agrupación, concurriendo a todas las conferencias, con el fin de capacitar y esclarecer ante ellos los problemas de palpitante actualidad.

En todos estos actos la entrada y la tribuna será libre. — La agrupación.

Tribuna libre

RESPONSABILIDAD

A los proletarios — Un testamento sin herencia

Saber esperar es una ciencia que corresponde a los que no mienten y saber tener serenidad en la batalla es una cualidad propia de los que pocas veces se amedrentan; yo he sabido esperar serenamente el contraataque de los descalificados y ya puedo decirme poseedor de una cualidad. ¿Qué más pueden exigirme?

En los ocho años que milito en el campo revolucionario no participé nunca de los pequeños grupos que dividían el ambiente anarquista y sólo conozco de ellos su triste historia: unos por sentirse cóndores y otros por el bajo extremo de imponer sus personalidades por encima de todo y de todos, confundiendo la calumnia por crítica, y formalizando sus iniciativas con el peligro de que se estanque el ideal y mientras aquellos perseverantes y consecuentes han machacado sobre el yunque diario de nuestras luchas, estos han venido presentándose por intervalos que tenían la virtud de hacer olvidar sus últimos traspiés creyéndose estos positivistas fracasados que estaban ya en la cumbre y que podían sentirse astros luminosos, y como siempre, tomaron al pueblo por su cuenta y pretendieron en su ambición de predominio obligarlo a digerir la dictadura de Moscú, que es para ellos el último catálogo revolucionario llegado de Oriente. Ahí está la troupe de fracasados compuestas por Julio R. Barcos, Jesús Suárez, Alejandro Alba, E. García Thomas, Sebastianito Ferrer y Abilio Goncalvez, convertidos en catedráticos de la revolución.

La historia se compone de hechos, y los hechos de estos individuos son tan negros, que me obligan a ocuparme para probar en parte la barrera que "en moralidad" de ellos me separa.

Mientras el primero de los personajes nombrados más arriba vive metido en el invernáculo que lo ampara del machete y los calabozos policiales, siendo eternamente un indefinido, que tanto da un aplauso y canta loas a un presidente que puede ser Obregón como Alessandri o Lenin y se gana con su intelectualismo rascalomo, los cochinos garbanzos, yo, analfabeto y todo, no he vivado en mi vida a un déspota, y si como el poeta he dicho: "si el progreso es tirano, muera el progreso!"

El segundo es de una moralidad conocida en repúblicas enteras y muchos son los que recuerdan su actuación funesta en la República Oriental, donde a raíz de la huelga del Sauce tiró por tierra el prestigio de la F. O. R. U.

¿Quién no conoce el procedimiento indecoroso de este mismo sujeto cuando la masacre de Firmat que costó la vida a Barros y Mena?... ¿Quién no sabe de aquellos mensajes enviados desde su prisión en Rosario, al gobernador de la provincia, mendigando su indulto en nombre de su olvidada madrecita y cuya actitud fué rechazada por los gremios quintistas por indecoroso y cobarde?...

El tercero, A. Alba tiene su historia en los sindicatos de Campana y de Río Grande (Brasil) donde pueden solicitar si quieren que la cinta de Suárez se repita. En la actualidad redacta el "Obrero Ebanista" que sale bien escrito y bien pago. Ver balances...

El cuarto, Enrique García Thomas, hombre que habla poco y hace menos, conocido por su historia como programista *revolucionario*: (posiblemente, lleguen a una docena las revoluciones que ha fabricado) durante los meses de su estada en la cárcel por su diario "Bandera Roja" y después de terribles *agitaciones* para obtener su libertad, resolvió hacer un tremendo lío con sargentos y pesquisas y declarar la "revolución" de marzo, pone en aprietos al consejo federal, que en aquel entonces tampoco le obedeció, no declarando la huelga dos días antes de las elecciones nacionales, como él lo exigiese y sí declarándola el 14. Todas estas revoluciones han cesado desde que está en libertad dicho personaje y sólo quedan como recuerdo las pobres víctimas de estas ridículas piruetas. Del resultado de estos hechos hablan la infinidad de compañeros presos.

Buenos Aires, Rosario y Barracas. ¿Y qué hacéis, señor eje motriz de las fábulas revolucionarias?

Mirad vuestras hazañas y vuestras víctimas.

El quinto, Sebastián Ferrer, vanidoso y veleta catalán, escribe con caligrafía y ortografía y se presta para ob... ...cer, siempre que le den participación en los asuntos que se dicen al oído.

Sus sacrificios hechos por la F. O. R. A. están marcados en los balances, fué su secretario mucho tiempo y se torció muchas veces pero no faltó quien lo enderezara.

Ahora se torció de nuevo hacia el lado del ...mago, este personaje y su similar Vidal Mata, son jefes de las comparsas y claque del coro maximalista.

El sexto no es un canastro, es una persona soñadora; éramos muy amigos, y nunca pensé que nos hubiera mentido, es decir, no puedo calificar si nos mintió o si miente, el caso es que el hombrecillo sueña y llora, llora urutaú, recordando una aurora roja o un cuadro alegórico, donde se presenta un Lenin, él desea ser su secretario, él quiere que un pueblo, una región o el mundo entero conozca su personilla.

En fin, sus sueños de ambicioso le hizo poner sus cualidades de cínico al servicio de la vieja troupe de camaleones fracasados.

Este conjunto de sujetos no son federados, propagan un amalgamiento de ideas para realizar una unificación, la disciplina, etc. Esta empresa comercial, ligada por conceptos comerciales publica en su rotativo diarias noticias teatrales de las compañías de carneros y tiene como colaborador a Schaeffer Gallo, perteneciente al círculo amarillo de autores. Acreditan y propagan el resurgimiento de la Confraternidad Ferroviaria, institución netamente carneril, retrógrada y enemiga de la emancipación obrera, dicen propagar la disciplina y ni son federados y algunos de los conjuntos, hace un cuarto de siglo que no se les conoce ocupación. Cuando hablan y escriben dicen con toda autoridad, nuestra F. O. R. A. (comunista), aunque ésta no tenga de ellos más que el pegote de comunista y el martillo y la hoz (símbolo ruso). Como principio de unificación hablan en su rotativo de los anarquistas, con el mismo lenguaje que sus similares "La Nación", "La Prensa", etc., y como principio, antiunificador, combaten a los políticos socialistas, por temor al desplazamiento, y a los anarquistas por su "petrificada" intransigencia que desconcierta sus empresas comerciales.

Para mí y para ellos

En mis diez y ocho meses que actúo como miembro del consejo federal he conocido muy bien a los ex compañeros Goncalvez y Ferrer y ambos también me conocen, así que les exijo que ventilen y concreten esas indifinidas acusaciones que global dirigen contra el consejo, no me extrañaría que esos otros "personajes" a quienes no conozco ni me conocen, se biciesen una defensa tan idiota como cobarde.

Edelberto Goñi.

Carnet 46414, F. O. R. A. Matrícula 57. Pasando a formar parte del consejo federal en mayo de 1920 en representación de la Federación Local de Olavarría, reafirmando en el consegreso extraordinario de setiembre de 1920, presentando renuncia global en agosto de 1921, la que rechazada por unanimidad e incorporándome de nuevo en este período en representación de la Federación Obrera Local Tucumana, durante mi actuación en el consejo federal, por justificadas causas he cobrado 43 jornales de cuatro, cinco y seis pesos cada una, total doscientos diez y siete pesos. S|c Chacabuco 1361. Buenos Aires.

BOX

Una pelea en el Club Universitario

El Club Universitario ha firmado contrato de pelea con los boxeadores Vicente Ostuni y Roberto Lavignese, para efectuar un match el viernes 24 del corriente en nuestro local, a las 21 horas, habiendo designado la Federación Argentina de Box las siguientes autoridades: Referee, Guillermo Mendoza; jurado, Hector Mendez, Cesar Peña, Marcelo Peasan del Sar; time-keeper, Luis Berard.

El match Bornetto-Ambrosoni

Ha sido firmado ayer, para realizarse el 2 de marzo por la noche, el encuentro de estos profesionales, a 12 rounds, de 3 minutos, con guantes de 4 onzas, en el Club Policial de Cultura Física.

Esta noticia será muy bien recibida por nuestros aficionados que hace tiempo no han visto boxear a Borneto. Posiblemente, de acuerdo con el antecedente de la anterior firma de su contrato con Plaisant, llegue a medirse el ganador de este combate con el campeón argentino.

Argentino Boxing

El 23 del corriente, a las 21 horas, sostendrán un match de box de 10 rounds, de 3 minutos, con guantes de 4 onzas, en el local de esta institución, los profesionales Francisco Carro y Ricardo Dálce, uruguayo, pudiendo los interesados en presenciar este encuentro retirar las invitaciones de la calle Corrientes 2562.

Fernández y Perez

Han comenzado ya las tramitaciones de este encuentro.

Federación Argentina de Box

En la sesión celebrada el 20 del actual por esta entidad la C. D. tomó las siguientes disposiciones:

Pedir informes para solicitar la afiliación del Club de Gimnasia y Esgrima de La Plata. El club de Flores que solicitó también afiliación se pasaron los informes a la subcomisión técnica para que informe lo que corresponda.

—Se dió entrada a la aceptación que han hecho los doctores Luis C. Vallarroel y Américo E. Lamarque del pedido que se les formulara para actuar como médicos de la Federación Argentina de Box, designación que se hace con carácter ad-honorem.

Al mismo tiempo se acordaron los siguientes permisos para la realización de peleas.

Club Universitario de Buenos Aires, match Vicente Ostuni-Roberto Lavignase, el 24 del actual.

Gustavo Leneve-José Campi, el 5 de marzo próximo, Club Policial de Cultura Física, match Aurelio Borneto-Hector Ambrosoni, el 2 de marzo.

Argentino Boxing, match Francisco Carro, argentino, Ricardo Dolce, uruguayo, el 23 del actual.

Designación de autoridades: Para el encuentro entre los profesionales Vicente Ostuni Lavignase se han nombrado las siguientes autoridades:

Referee señor Guillermo Mendoza. Jurados, Hector F. Mendez, César Peña y Marcelo Peacan del Sar.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	23	42	100.000
Buenos Aires	24	41	20.000
Tucumán	25	23	100.000
Montevideo	25		20.000

Football y todos los demás deportes

En Consejo Unico en una situación difícil

Dos clubs le obligan a que se hagan las cosas como deben hacerse — El caso Independiente-Gimnasia y Esgrima

En la reunión que esta noche debe celebrar el consejo único de la Asociación Amateurs de Football, deberán tratarse los pedidos de reconsideración formulados por los clubs Independiente y Gimnasia y Esgrima de La Plata, en el asunto que tuvo origen en el match que ambos disputaron hace un tiempo.

No ha de sorprender a nadie este doble descontento con una resolución que ya se sabía de antemano. CRITICA lo había dicho—habría de resultar ridícula, pues, con ella se quería satisfacer a los dos litigantes y menos aun después de haberse comprobado que no solo no podía dejar satisfechos a los dos, sino que por el contrario ambos quedaban sin saber el porqué de la inconsulta medida. No puede sorprender este lío que se ha formado alrededor de ese asunto, porque no otra cosa puede producir quien trata de satisfacer intereses sin acordarse de que todo está reglamentado.

En el asunto de Independiente-Gimnasia y Esgrima se ha querido evitar el castigo al culpable y en consecuencia fué necesario dividir la culpabilidad existente y repartirla más o menos proporcionalmente en relación a la importancia de las amenazas hechas llegar al seno del consejo por parte de los interesados y claro está que a uno se le achacaron cargos indebidos y al otro también.

Esto, sin duda alguna, como lo entendemos nosotros, lo han entendido también los clubs protagonistas del incidente. Saben que sus amenazas han surtido efecto y en consecuencia, aprovechando la debilidad que se les ha mostrado, cada uno por su parte, pide todo o deja en pie aquella amenaza.

No sabemos como se las arreglarán los dirigentes amateuristas para salir del mal paso; no atinamos a pensar en la fórmula conciliatoria que pueda aparecer en la reunión de esta noche, aunque en la difícil situación en que se ha colocado el consejo único, creemos que la tabla de salvación la tiene en sus manos. Unicamente aplicando los reglamentos existentes, puede zafar de la varadura en que lo metieron los clubs Independiente y Gimnasia y Esgrima.

Y después, últimamente, que se cumplan las amenazas. Que se vaya Independiente o Gimnasia y Esgrima de La Plata a cualquier parte, pero que por lo menos quede la satisfacción de haber procedido con decencia.

Este es el único recurso que le queda. Si lo aprovecha o no es cosa que ya veremos. Lo que sí, anticipamos que si nuevamente se trata de no tocar a ninguno de los dos, ocurrirá lo mismo que con la primitiva resolución.

Peña reclama una medalla

Como sabrán nuestros lectores, el "mono" Peña dirigió el domingo último el desempate del intrincado campeonato de reserva amateurista.

Eso no dudamos lo sabrán, pero el porqué dirigió ese encuentro, eso lo ignoran. Vamos a explicarlo.

Ninguno de los "pitos" amateuristas parece que el domingo tenía voluntad de hacer sonar el suyo y entre gallos y media noche, el "mono" y a raíz de cierta intriga que también vamos a relatar, que le hizo Cúneo, sobre el pucho el mono agarró viaje.

Como decimos, Cúneo se encargó de buscar la víctima y para ello se valió de un vulgar grupo. Le dijo al mono que se trataba de match final y que por lo tanto le correspondía una medalla y pronto cayó en la trampa.

Ayer el "mono" se presentó a la secretaría amateurista y le causó sorpresa que en lugar de la medalla le hacían entrega de sus correspondientes honorarios, quince manguitos.

El "mono", como es de suponer, protestó, pero no hubo caso. Los que lo habían hecho caer en la trampa estaban presentes y luego le armaron el "fideo" de rigor.

Y Peña no tuvo más remedio que embolsar los quince duraznos y quedarse con la esperanza de la medalla.

Uno que pide pase

Tomás Damele es otro ciudadano que desde hoy pasa a la categoría de los que tenemos catalogados de "golondrinas".

En efecto, este jugador ayer se presentó a la secretaría amateurista con el fin de registrar su firma, pues deja de actuar por Ferrocarril Oeste, para pasar al Sportsman, de reciente afiliación.

Pero, siempre ha de haber algún pero de por medio, el citado "golondrina" no llevaba comprobantes y se quedó por lo tanto sin poder asentar su firma en el respectivo registro.

Será otro día.

Hemos recibido

Ha llegado a nuestra mesa de redacción la revista que edita el club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, correspondiente a los meses de diciembre de 1921 y enero de 1922.

La importancia de la institución rosarina nos exime de que extendamos nuestro comentario para poner de relieve sus bien adquiridos prestigios y con sólo hojear la revista que tenemos en nuestras manos nos damos cuenta de su constante marcha progresista de la misma.

Lleguen hasta ellos, nuestros más sinceros plácemes.

El festival de mañana

Mañana se efectuará, como ya lo hemos dado a conocer, el festival que ha organizado el popular Germinal, en el salón Los Andes, a su total beneficio.

De acuerdo a lo que nos ha contado Satuzzi, que es quien corre con toda la preparación del mismo y Arbeleche, el festival en cuestión adquirirá vastas proporciones, a contar por el entusiasmo que reina entre sus numerosos partidarios.

Nuestros deseos, ya ven que no los queremos mal, "germinalenses", son que esa noche la sala del Los Andes se encuentre como vulgarmente se dice, "de bote en bote".

Las transferencias amateuristas de ayer

A la larga lista que, desde que se abrió el registro de firmas en el conglomerado amateurista, debemos agregar hoy las siguientes transferencias:

Alfonso Barrero, por Deportivo Lomas; Alfredo Carcavallo, por Lanús; Luis Sapellini, por Excursionistas; Santiago Cerro, por Excursionistas; José Laita, por Excursionistas; Maksymovicz Romano, por Quilmes; Ramón Rodríguez, por Quilmes; Santiago Rodríguez, por Sportivo Buenos Aires y Vicente Sanvitti, por Sportsmen.

Partidos amistosos de Estudiantes

Los dirigentes del club Estudiantes han concertado ya una serie de partidos amistosos a jugarse en el próximo mes.

El 19 jugarán con Sp. Buenos Aires, en Palermo, y el 26 con San Isidro. Este encuentro lo dirigirá el referee Cúneo. La fecha del 12 está disponible.

El amigo Cerqueira no se duerme en las pajas, lo que demuestra que este año tiene intenciones de ganarse el campeonato, con tal motivo quiere que sus muchachos se hallen al principio de la temporada como pistola de bolsillo.

Club que solicita afiliación

A la Asociación Argentina se ha dirigido el club atlético Moreno, de la localidad del mismo nombre, solicitando afiliación para disputar los campeonatos oficiales que organiza la institución madre del deporte en este país.

Que se la den.

Un buen elemento para Arg. de Banfield

El diminuto forward de Estudiantil Porteño Ramoneda, que lo contaban en la presente temporada los de Sp. Monserrat, según datos recogidos hoy, jugará en la próxima temporada por la fuerte intermedia del club Argentino de Bánfield.

Es una buena adquisición por cuanto el pibe promete mucho.

La terna del club Porteño

En la reunión realizada anoche por la comisión directiva del club Porteño, se designó la terna para la Asociación Argentina.

Habiendo recaído en los siguientes señores: F. Luzio, M. Baralis y P. Vignau

Una buena institución se afilia a la Asociación Argentina

El centro y biblioteca Sarmiento de La Plata, afiliado hasta hace poco tiempo, a la Federación Platense, se ha dirigido a la asociación solicitando afiliación. Entre otras cosas el club Sarmiento se afilia a la A. Argentina, porque reconoce que es la verdadera representación del football del país.

Publicamos a continuación el pedido de afiliación:

Visto la resolución de la comisión directiva de esta institución de fecha 24 de agosto de 1920 y considerando:

Que desde la fecha indicada y en razón de los hechos que son del dominio público y que motivaron la desafiliación de esta institución de la Federación Platense de Football, sus equipos no han militado en ligas oficiales reduciéndose las actividades de la sección deportes a la concertación de matchs amistosos y organización de torneos atléticos;

Que el grado de progreso alcanzado por esta institución y en especial por la sección deportes aconseja se brinde a los socios un campo de acción en concordancia con su elevado número;

Que cuenta esta institución con jugadores entusiastas y con méritos para integrar equipos que puedan luchar con ventajas con los que militan en la división intermedia de la asociaciones madres del deporte nacional;

Que esta institución reune las condiciones exigidas por la Asociación Argentina para tener derecho a solicitar afiliación, tanto en lo que respecta a su antigüedad, como al número de asociados e instalaciones;

Que la mayoría de los asociados han expresado sus simpatías por la Asociación Argentina de Football, conceptuándola como la verdadera encarnación del football nacional en razón de su tradición así como por la amplia y democrática acción que desarrolla en favor del mismo, ofreciendo además a los clubs a ella afiliados toda clase de garantías.

Que habiendo desaparecido las causas que motivaron el retiro de esta institución de la Federación Platense de Football, conviene a los intereses sociales la afiliación de uno o dos equipos a esa entidad ya que desarrolla sus actividades en la ciudad en que el centro y biblioteca Sarmiento, por espacio de diez y nueve años ha realizado su acción en favor de la educación moral, intelectual y física del pueblo;

Por todas estas razones, el que suscribe, en su carácter de presidente del centro y biblioteca Sarmiento y en uso de las amplias facultades conferidas, decreta:

1o. Solicítese afiliación en la división intermedia de la Asociación Argentina de Football, en la que deberá inscribirse el mayor número posible de teams.

2o. Solicítese asimismo afiliación a la Federación Platense de Football.

3o. La subcomisión de deportes abrirá un registro de jugadores en el que podrán inscribirse los socios que deseen actuar por los teams que representarán a esta institución en las expresadas entidades.

4o. La misma subcomisión fijará el número de equipos que actuarán tanto en la Asociación Argentina como en la Federación Platense, procediendo a la organización de los mismos conforme a las disposiciones del reglamento respectivo.

5o. Secretaría general, tesorería y subcomisión de deportes a sus efectos: comuníquese, publíquese y resérvese.

Dado en mi despacho a los catorce días del mes de febrero del año mil novecientos veinte y dos.

Firmados: Ignacio Chavero, presidente; Luis Contarelli (hijo), secretario general.

Nuevo club

Para la práctica del deporte en general se ha fundado un nuevo club denominado C. A. y R. Falucho, cuya C. D. quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, Bianchi; vice, Pórpora; secretario, H. Bianchi; pro, H. Pedraita; tesorero, A. Bianchi; pro, Musante; vocales, N. Dilenge, R. Martino, L. Musante, B. Riggio, J. Bianchi y G. Casa.

El team representativo quedó formado de la siguiente forma:

M. Noé; J. Mazzullo y M. Oliva; F. Schemoree, R. Oliva y D. Pane; J. Bianchi, N. Ingénito, R. Lucena, E. Bramere y A. Bianchi Cap.

Suplentes, E. Matareci, J. Rion y E. Pórpora.

Natación

El club G. y Esgrima — Campeonatos nacionales de water-polo

Correspondientes a este concurso se disputaron ayer estos encuentros: Club de Natación de Paraná venció a la Asociación Cristiana de Jóvenes por 3 tantos a 0, marcados por Uranga, E. Thompson y Marrides; Club de Gimnasia y Esgrima venció a Club Universitario de Buenos Aires por 3 tantos a 1, anotados por Burrows los del team ganador y por C. Vázquez del perdedor.

Antes de estos encuentros se disputaron las siguientes carreras: 100 metros, estilo de costado, primera serie: 1o. F. Uranga, 2o. F. Torino, 3o. C. Belelli, 4o. L. Vizcaya y 5o. J. de Filippi, tiempo 1'24"; segunda serie: 1o. F. Thompson y 2o. A. Thompson, tiempo 1'20".

Carrera de 200 metros, estilo de pecho, primera serie: 1o. C. Vázquez, 2o. A. H. Cattaruzza y 3o. C. Gayer, tiempo 3'39" 4|5; segunda serie: 1o. L. Arrués, 2o. J. Bares, 3o. G. Zúñiga y 4o. J. Zungri, tiempo 3'43" 4|5.

Los dos primeros de estas series disputarán esta tarde las pruebas finales. Además se jugarán los siguientes partidos de water-polo: Asociación Cristiana de Jóvenes y Club de Gimnasia y Esgrima y Club de Natación de Paraná v. Club Universitario de Buenos Aires.

Correo deportivo

Miglianos, Deseamos verle por esta redacción de 20 a 21.

Zolorzario.— De acuerdo contigo.

Poderoso conjunto del primer equipo del club Laurel Porteño de Coronel Suárez, que se clasificó segundo en el campeonato local.

Un éxito informativo de CRITICA

La resolución de la asamblea extraordinaria amateurista

En nuestra edición de ayer dimos a nuestros lectores la primicia de todo lo tratado en la asamblea extraordinaria de la Asociación Amateurs de Football, celebrada en el local de la calle Perú. Y nos cabe la satisfacción de haber sido los únicos en poder ofrecer esa noticia que para los clubs amateuristas es de capital importancia.

Esto demuestra que sin ser "diario oficial" de ninguna entidad, se pueden conseguir los mejores platos que indudablemente han de amargar la existencia de alguno que se cree imprescindible para con las primicias.

Pero, como no sómos egoistas y no nos interesa que todo el mundo conozca la fuente de nuestras informaciones, vamos a decir quien fué el traidor que nos facilitó la noticia.

El mismo secretario amateurista. El propio señor D'Elía, a quien con tanta frecuencia molestamos en sueltos traviesos, que él recorta y guarda en cuadritos para recordación de los que le quieren.

D'Elía, anteanoche, al retirarse después de la reunión, con toda la amabilidad de quien desea quedar bien, nos dijo cuanto había sido dichò en la asamblea mencionada, no olvidándose de rogarnos que guardáramos reserva de la procedencia de los datos. Creímos nosotros que lo que hacía con CRITICA lo haría con los demás colegas, pero, ante el hecho de que ayer nadie dió la noticia, nos convencimos de que D'Elía, había cumplido con la promesa de días pasados, de darnos en la primera oportunidad una primicia de consideración.

Y rompemos el pedido de guardar reserva, para poder hacer público nuestro agradecimiento al señor D'Elía. Gracias a una delicadeza suya hemos podido ofrecer a los lectores una noticia de verdadera importancia.

Y como comprobación de la veracidad de los datos que nos facilitó el señor D'Elía, publicamos a continuación la resolución que nos ha sido enviada oficialmente, anoche, a las 21 horas.

Hela aquí:

Resolución de la asamblea extraordinaria de la Asociación Amateurs de Football, realizada el 20 de febrero de 1922:

Subsistiendo las causas que el año próximo pasado determinaron el mantenimiento del artículo trece de los estatutos durante el año 1921, la asamblea extraordinaria, reunida el 20 del corriente, entiende que, por las mismas razones determinadas en dicha oportunidad y sin perjuicio de que más adelante se considere algún medio práctico a efectos de hallar una fórmula que pudiera contemplar esta situación dentro de lo razonable, resuelve mantener por el corriente año la actual forma de constitución del consejo directivo.

Buenos Aires, febrero 21 de 1922.

El football y "Momo"

Los partidos oficiales de la temporada 1921 han alcanzado y hasta sobrado para que éstos también se realicen durante los días en que todo el populacho se dedica a festejar las tradicionales fiestas de Momo.

Tenemos por ejemplo el domingo próximo, primer día de las fiestas a que nos referimos, en las cuales el que más o el que menos de los muchachos que practican el football se aprestan como todos a distraer su "elegante" silueta por corsos y paseos, donde la afluencia de comparsas o murgas logren llamar su atención y hacerle olvidar, aunque más no sea por unas horas, las violencias del juego.

Si agregamos a ello que esos mismos muchachos, muchos de ellos forman parte también de esas comparsas o murgas, que enloquecen con sus destemplados gritos por esas calles a todo humano que se apreste a escucharlos, tenemos por lo tanto que las fiestas de Momo están reñidas con el football.

Y sin embargo tendremos partidos el domingo próximo y el siguiente, aunque sabemos que de buena gana muchos de los dirigentes de los clubs que deben intervenir en esos lances andan con unas ganas locas de hacerlos suspender, pero nadie quiere tomar la punta, vale decir, solicitar a las autoridades la tal suspensión.

A ver, anímense muchachos y a festejar dignamente las fiestas de Momo que sino, en el field los confundiremos con vulgares mascaritas, con la diferencia de que a ustedes los conocemos.

Hoy llegaron las medallas

Por lo visto la Liga del Cáncer tiene formado un buen concepto acerca de la celeridad con que se deben llevar a cabo las cosas, lo que viene a ser el sentido opuesto en lo que respecta al que se tienen formado los dirigentes amateuristas.

Y si no, pruebas al canto. Estos para hacer la liquidación de los beneficios que correspondían a la susodicha liga, por los dos encuentros que con tal fin jugaron con sus buenos amigos de allende el Plata, tardaron un mes. La liga en cambio para cumplir su cometido no ha tardado un semana, que es más o menos el tiempo necesario para mandar confeccionar las medallas, que ya las ha hecho llegar a su destino, o sea a la Asociación Amateurs.

Llegaron ayer por la tarde y como decimos, son las medallas de plata que la Liga del Cáncer había prometido hacer entrega para que se otorgaran a los jugadores que prestaran su concurso a los encuentros que se habían organizado en su beneficio.

Es toda una bonita lección la que les han dado a los "tortugas" amateuristas Bien se la merecen.

Este no vive en Berazategui y sin embargo...

Hace unos días nos ocupábamos de cuatro "golondrinas" que por vivir en Berazategui y merced a no sabemos qué influencias de un dirigente del club Wilde ante la secretaría amateurista, firmaron en el registro de firmas sin presentar los documentos que son necesarios en estos casos.

Ayer en la misma secretaría se nos presentó una nueva ocasión de comprobar cómo se violan abiertamente y con todo descaro los reglamentos o por lo menos simples prácticas que se tienen establecidas.

Se trata del jugador Vicente Zambito, que actuara por la institución de De Roberts y que para la presente temporada está decidido a hacerlo por Sportivo Buenos Aires.

Como careciera de documentos comprobatorios de su identidad, la gerencia amateurista se dirigió a la secretaría y el "flautista" De Elías ordenó que podía registrar no más su firma.

Para el caso, Zambito presentó un carnet de los que la Asociación Argentina de Football otorga a los jugadores de sus divisiones inferiores, al que el señor De Elías no ha dejado de reconocerle todo el valor que representa, teniendo en cuenta la autoridad de que emanaba.

Los de Sp. Boedo se mueven

Los componentes del Sp. Boedo expulsados de la Asociación Amateurs por una serie larga de irregularidades y de hechos poco decorosos, andan de la seca a la meca, en busca de defensores que la "palanquéen" el pedido de reafiliación presentado.

Después del éxito ante los clubs menos prestigiosos del Uruguay, que firmaron un petitorio de rehabilitación, dirigen ahora sus pasos hacia los "trece" que componen el consejo único a fin de inclinarlos a su favor. Ayer a la tarde, sin ir más lejos, todos los dirigentes de Sp. Boedo se hallaban en el local de la Asociación Argentina, para entrevistarse con los miembros del Consejo único y convencerlos.

Lo conseguirán? No sería de extrañar ya que la inmoralidad tiene su mejor albergue en la Asociación Amateurs de Football.

Anglese y Marardini a Boca Juniors

Estos dos buenos elementos de defensa que venían actuando con éxito en Sp. del Norte se han comprometido para actuar en la temporada entrante por Boca Juniors, donde se formaran y de donde salieran por pequeños "disgustos".

Como el hijo pródigo vuelven a la vieja querencia contritos y avergonzados.

Los que firmaron ayer

Un día tranquilo fué el de ayer en el local de la Asociación Argentina, ya que la ausencia de Barcus, persona de peso y bulto, también han sido pocos los que se presentaron a estampar la firma correspondiente en el libro de transferencias.

Esos pocos fueron:

José Peniche de la Federación Platense a Est. La Plata, quinta división.

Antonio Peluffo de Fed. Platense a Est. La Plata quinta.

Mario Feliosetti de Boca Alumni a Progresista, primera. Carlos Rigante de Arg. Juniors a Central Argentino, segunda. Carlos P. Gonella de Liniers de Bahía Blanca a Sp. del Norte inter. Y paremos de contar.

Nuevas afiliaciones

En la secretaría amateurista se han presentado pidiendo afiliación, para actuar en segunda división, los siguientes clubs.

Sportivo Balcarse. Central Porteño y Unión de Flores.

Estas afiliaciones se tratarán en la sesión del Consejo Unico que debe realizarse hoy.

El banquete de U. T.

En medio de un ambiente de verdadero compañerismo, se realizó la comida con que el club Unión Telefónica obsequiaba a los componentes de su primer cuadro, con motivo de los triunfos obtenidos en la última temporada, en los campeonatos de la Liga Ferrocarrilera y Comercial.

Alrededor de la más o menos bien servida mesa, habían sentadas cerca de 50 personas, entre las que se contaban al señor Parker, director general de la Unión Telefónica, el señor Barbará, gerente y otros altos empleados de la mencionada compañía.

No faltó, en la tenida, la nota amena que nadie mejor el el indio Castro pudo proporcionarla, hallándose sentado entre dos fuegos, ni las ocurrencias, un tanto pintorescas y exageradamente frecuentes, del veterano Festal, ni los chistes de justicia de paz, que estuvieron a cargo de Bejo. Tampoco faltó el discursito de todos los comensales, que amargó la copa de champaña; hasta Gianella mojó en la oratoria a cambio de un "bis" que le otorgaron en el momento de los postres.

Ofreció la demostración, con palabras sencillas pero sentidas, el presidente del club, señor Barbará; luego hizo uso de la palabra en nombre de la Liga Ferrobancaria, el señor Bejo. Habló, más tarde, el referee Cúneo, luego el representante de Ciudad de Londres, que fuera especialmente invitado, después Festal, Jones, Alzúa, Turri, etc.

El señor Parker, por último, hizo entrega de medallas de oro a los ganadores de los concursos internos de bochas y football.

Y después los muchachos se retiraron tranquilamente, derechamente...

Castro, al verse en la calle, entre Delbe y Gianella, respiró satisfecho...

Con ganas de trabajar

La nueva C. D. de Del Plata ha entrado con unas ganas bárbaras de trabajar. Momentáneamente, su preocupación es el field. Diariamente éste es visitado con objeto de estudiar la manera de poderlo dejar en condiciones a la brevedad.

Piensan circundarlo con chapas de zinc, e interiormente dotarlo de una cómoda baranda.

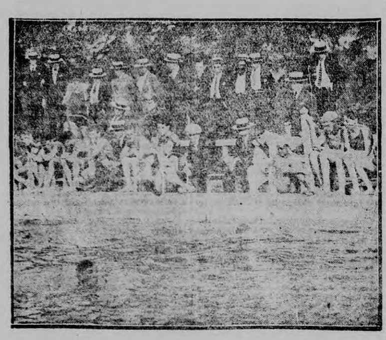
Con anterioridad a esto, ya han iniciado los trámites necesarios, ante la intendencia municipal, para hacer rellenar una parte del terreno.

Por otra parte, y para demostrar la actividad de algunos de los miembros que hemos observado, es el número elevado de socios que han ingresado al club, desde que tomaron posesión de sus cargos.

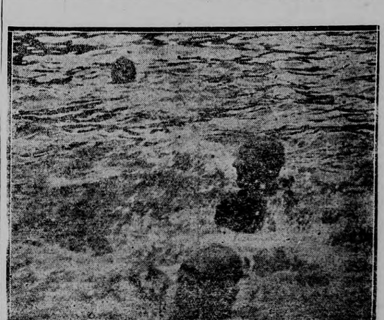
El field de San Telmo

El field de San Telmo, por lo central, es codiciado por varias instituciones que tienen los suyos en arreglos, a fin de jugar allí los primeros partidos que le señale el fixture. Entre los que codician el citado field, se hallan Del Plata y Boca Alumni, no siendo difícil que sea esta institución la agraciada.

Lástima que el field de San Telmo sea de las dimensiones mínimas, que es un factor contrario a la brillantez del juego.



Público presenciando en la piscina de Gimnasia y Esgrima, el final de la carrera de pecho, distancia 200 metros, que ganó en muy buena forma F. Uranga.



Una interesante escena del match de water-polo, jugado ayer en la piscina del club de Gimnasia y Esgrima, entre los poderosos conjuntos de los clubs Natación del Paraná y Asociación Cristiana de Jóvenes.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

CUCHARAS, CUCHILLOS, TENEDORES Y ANEXOS

Fortunato Angel Riscoli, es un hortera de ojos glaucos y soñadores. Una terrible pasión lo dominaba, y era la de manejar plata, pero plata suya.

Lo malo del caso es que el soñador Risoli no sabía hacer nada, como no fuera vender cubiertos, paraguas y bastones en el bazar de Pedro Bignoli, en Sarmiento y Carlos Pellegrini.

Un día, que Fortunatito pensaba, entra una dama. Entre sonrisas y mohines graciosos, dijo que se iba a casar y compró una punta de platos, cubiertos. Risoli tuvo entonces una idea, la primera que se le ocurrió en su vida. E inmediatamente la puso en práctica.

Cachó unas cien docenas de cuchillos, cucharas, tenedores de plata, platos de porcelana fina ,etc., etc., y se las llevó a su casa.

—Que hago ahora? se dijo. Tengo cubiertos, pero no tengo que comer. Mejor sería tener que comer, y menos cubiertos.

Y se fué a la calle 25 de Mayo 134, un cambalache de Miguel Urrutía. Tras un breve conciliábulo, Fortunatito le llevó los cubiertos y los platos, y el tal Urrutía le dió unos cuantos miles.

Bignoli, que a pesar de tener un negocio de media manzana, tiene una cabeza donde le cabe toda la casa, se dió cuenta del calote, e hizo la denuncia en la sección Secuestros.

Fortunatito está en el Departa, y al usurero Urrutía le piantaron todo.

Que se embrome.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Buenos Aires, febrero 21|922.

Señor director de CRITICA — Muy señor mío:

Me tomo la libertad de molestar su atención para denunciarle cosas extravagantes que pasan en la zona norte de Flores.

En primer lugar carecemos en absoluto de vigilancia, tanto policial como sanitaria, pues ahí van algunos casos.

En la calle Nazca entre Bogotá y Bacacay existe un zapatero remendón que el año pasado dividió en dos su zapatería a fin de instalar en la parte dividida un negocio de frutas. Tan pronto los inspectores de sanidad se dieron cuenta lo hicieron cerrar dentro de las 24 horas, lo que se cumplió hasta que hoy ha reabierto otra vez sin hacer las reformas higiénicas que marca la ley.

Otro caso: En la calle Avellaneda, entre la de Helguera y Cuenca existe un negocio de carbonería, en el que venden pasto y frutas, cuyo negocio también estuvo notificado el año pasado para que dejara de vender carbón, o bien pasto y fruta.

En la misma calle Avellaneda, esquina a la de Argerich hay una casa de altos que carece de cloacas, que nada tendría de particular, pues existenten tantas en Buenos Aires, pero es el caso que en el negocio hay instalada una casa de comestibles, la que debido a las pestilencias que salen de los pozos llenos, excuso decirle cómo se encontrarán éstos. Es una inmundicia, pues el barrio está completamente apestado de tifus y otras enfermedades infesto-contagiosas.

¿Quiere preguntar al señor intedente qué es lo que ocurre? Es verdad que cierto subcomité ha dado carta blanca a estos fruteros para que se rieran de las leyes sanitarias? Pues hay que ver que en muchos casos el zapatero mencionado deja los zapatos que está remendando para despachar un kilo de uva, y en el otro caso el carbón está mesclado con la fruta.

Pasan diariamente una buena cantidad de carros con frutas, las que van pregonando los muchachos descalzos, harapientos y en fin, es una vergüenza lo que pasa en esta zona del municipo; pero todo esto tiene su explicación: la proximidad de las elecciones, y por lo tanto los señores que guían el carro del pueblo no quieren ver los atropellos que a él infieren, con tal de poder continuar con la breva. Hace pocos días que los comerciantes de Flores fueron visitados por dos representantes de un periódico oficial, ofreciendo, en cambio de una suscripción la condonación de multas, si las hubiere, recomendación al comisario ,en fin, la mar de cosas indignas de todo político sensato y de las gentes serias.

Si le parece, señor director aquí tiene usted tema suficiente para una campaña moralizadora e higienista, recomendándole haga primero las debidas averiguaciones y verá la verdad de lo que le expongo.

LA LOCA DOMINGA

Dominguita Pontus, es una dama que se aloja en el Asilo Policial de la calle Pasos y Monteagudo.

Dominguita tiene un genio tan maquiavélico, que a veces hay que tenerla encerrada una semana, porque le da por estropear a todo el mundo.

Ayer, jorge Martínez, un ranún que no le conoce el genio, le quiso hacer un tirito amoroso, porque la tal Dominguita, no es mal parecida, según dicen.

—Tan linda ella, le dijo Jorgito.

—Desgraciao! le contestó Dominguita.

—Pero oiga, ricura. No sea tan mala...

—Vayase a la... y Dominguita se levantó, casó la silla en que estaba sentada y se la rompió en el mate a Martínez.

A Martínez le dieron catorce puntadas.

POR UN BESO

Allá por la calle Dolores, al mil y pico, en una casita blanca, el ciudadano Fronteri, ayer tarde, al regresar de sus ocupaciones, se sintió tierno y dulce.

—Che, vieja — le dijo a Antoñita, su cara mitad — sebame unos amargos, ¿querés?

—Enseguida, viejo.

Y Antoñita le metió bomba a un Primus.

Mientras se calentaba el agua, Fronteri la siguió chamuyando:

—Vení, vieja; sentate aquí a mi lao. Vamos a rememorar los tiempos idos.

—Pero, viejo; si me siento ahí, no vas a tomar mate.

—Es que me siento cariñoso, vieja. ¿Te acordás los primeros mates que me sebabas, cuando recién nos casamos?

—¿Y vos te acordás que a cada mate me dabas un beso?

—Dámelo ahora, vieja.

—Salí, viejo, que nos pueden ver los muchachos.

—¿Y qué tiene?

—Me da vergüenza.

Y los dos viejos, entre un sí y un no. se trenzaron.

Se olvidaron del Primus, que de repente, ¡Pum!... hizo una explosión como una bomba.

La pobre Antoñita se quemó la cara y las manos.

La llevaron al Alvarez.

SEÑOR JEFE DE POLICIA

"Comunico a usted, que en cuanto un compadre de esos que ambulan por las calles, borrachos de alcohol y de politiquería, pretenda manosearme, babosearme o imponerme un viva, le voy a hacer saltar la cabeza de un balazo."

Así habrá que empezar las comunicaciones al Mariscal Eusebio, dentro de poco tiempo y al paso que vamos.

Es un escándalo. El cronista esta mañana, en camino hacia la redacción, venía sentado en el tranvía, leyendo un diario opositor. A su lado venía un señor respetable, leyendo un diario oficialista.

El cronista, hombre pacífico si los hay en estos tiempos, (a montones los mansos), se achicaba todo lo posible y se reía de las cosas que se le dicen al Peludo en las columnas del colega.

El señor del asiento, abría las hojas del diario oficialista, tratando de molestar al cronista, que casi no se apercibía, y seguía riendo. Hasta que el buen señor no pudo más y lo interpeló:

—¿No tiene vergüenza de leer ese papelucho? — preguntó.

—Y usted, señor, un hombre anciano, ¿no tiene vergüenza de leer ese otro? — le contestó el cronista.

El señor aquel quería discutir. El cronista no. El señor lo quería obligar a la discusión. Entonces el cronista se levantó para irse. ¿Se quiere más mansedumbre? La gente del tranvía reía compasivamente de la sangre de pato del cronista. El viejo, envalentonado, tomó del saco al cronista. Y el cronista no vió más. Sacudió dos bollos al azar; sintió una cosa blanda debajo de sus puños. Tuvo la sensación de que entre su puño y la cosa blandita salía un montón de estrellitas.

Por suerte nadie molestó al cronista, que pudo bajar del tranvía y fugar en un automóvil, antes de tenérselas que ver con los compadritos de la seccional.

¿Les parece a ustedes que hizo mal el cronista?

¿Qué dice el señor Carcarilla?

Ya sabe, señor jefe.

14 CUADRAS EN 1 MINUTO

Anoche, en la manifestación que hubo en el teatro Coliseo, nuestro gran Costita se fué a palpitarla. Antipeludista rabioso,



con unas ganas bárbaras de gritar a los cuatro vientos, marchaba entre los manifestantes, gritando y gesticulando con los antipeludistas.

En eso sonó un tiro, luego otro y otro. Un peludista que venía detrás de Costita, le acarició con un bastón.

Y Costita, al oir los bufonazos, sintió un impulso tan tremendo, que en vez de serenarse, salió rajando y corrió catorce cuadras en un minuto.

La lora de Costita nos dijo que anoche su patrón durmió en el sótano.

TELEFONAZOS Y TELEGRAFAZOS

ROBITOS

Abraham Smabe.
La apolilla Artillero 2433.
En el bulín tiene un baul.
Dentro del baúl 300 duros.
Ayer, mientras trabajaba.
Le piantaron los tres canarios.
Abraham está furioso.
Se quejó a la 33.

Saenz Peña 1916.
Vive Italo Urban.
Sin saber por qué.
Ni como.
Ni quien.
Se llevó el bulín íntegro.
Lo dejaron en la vía pública.
Total, entre todo son 168 duros.
Se quejó a la 28a.
Poca cosa.

León Suihebury.
Fué a la 17a.
Y dijo:
Señor comisario.
Yo tenía una bicicleta
Que corría más que un tren.
Ayer me la piantaron
Y quiero saber quien fué
Me costó 160 duros.
La 17a. averigua.

Venezuela 1201.
Carlos Riva.
Tiene un gran bolinche.
Tienda y mercería.
Entraron ladrones.
Empezaron a llevarle la tienda.
Riva estaba morfando.
Sintió ruido.
Salió a ver qué era.
Los angelitos volaron.
A Riva se le indigestaron los garbanzos.

SE MATO

Tomás Mattero.
Cansado de la vida.
Se sentó en un banco
En el Paseo Colón
Entre Alsina y Moreno.
Se acomodó lo más bien.
Y se pegó un tiro en la cabeza.
Bueno.

AUTO QUE SE VA

Jacobo Hartman.
Vive Av. Alvear 3588.
Anoche la roncaba dulcemente
Un auto Chevrolet.
Aburrido en el garage.
Abrió las puertas y se fué.
Todavía no ha vuelto.
La 23 lo busca.

Qué angelito?...

Sebastiancito Ginesta o Martínez,
Andaba muy pato.
Con unas ganas grandes de tener plata.
Pasó por una agencia de cambio.
Viamonte 201.
Propiedad de Eduardo Abad.
Sebastiancito tuvo una idea.
Cató un fierro.
Lo sacudió contra la vidriera.
La rompió.
Metió la mano.
Piantó con un montón de moneda.
A las pocas cuadras lo cacharon.
Pobrecito!...

ASALTITO

Francisco Capri.
Iba cantando la viuletta.
Venezuela y Pasco.
Cuatro tipos.
Le cortaron el paso.
Lo amasijaron.
Le sacaron 36 duros.
Y piantaron en un auto.
Capri quedó desconsolado.
Y la policía encantada.

BIABA

Arnaldo Estevez.
Francisco Vallo
En Gaona y Parral.
Se agarraron a biaba.
Estevez muy cabrero.
Le encajó un mordiscón.
Le arrancó media nariz.
Vallo fué al Durand.
Estevez en cana.

La gran payada

¡PAL QUE GUSTE MANDAR!

Soy un modesto cantor
Pa muchos desconocido
Pero soy muy atrevido
Adonde exista rigor.
A mí me sobra valor,
Que es arma de mi existencia,
A naide pido clemencia,
Para salir de un apuro,
Y creanmé, soy tan duro,
Como dura es mi experiencia.

Nunca me han acobardao
Los rigores de la vida,
Soy de acción muy decidida
Cuando me he aventurao
Yo nunca anduve mezclao
En tongos y acomodos,
Como hacen casi todos
Los payadores de fama,
Que representan la trama
Que arreglaron a su modo.

Del cantor, sus cualidades
Yo las juzgo, en sus escritos,
A mí no me asustan gritos
Ni me ofenden las verdades.
Yó detesto las maldades,
El insulto, la ofuscación,
Cuya falta de educación
Hacen gala los cantores
Pa conquistar los honores
De la vieja tradición.

Si a cantar públicamente
Todos han sido invitados,
Dejen los "tongos" a un lado,
Y canten concientemente;
De este modo únicamente
Tendrá la lucha rigor
Y el que tenga más valor
Pa cumplir su cometido
Dará la mano al vencido
En el campo del honor.

Y en esa alegre reunión
Sitio de La Gran Payada
Quiero que sea alumbrada
Por luz de la inspiración,
Que el eco de una canción
Se extienda en la inmensidad,
Mientras la sinceridad
En alas del pensamiento
Se eleve a merced del vient*
Con rumbo hacia la verdad.

No respeto marca y pelo
En la presente trenzada,
Copando cualquier parada
Sin temor y sin recelo,
Para mí es un consuelo
Cuando se trata e' cantar
Yo nunca me sé achicar
Por más severo que sea
El rigor de la pelea
Y el tema a desarrollar.

Pal que guste... préndase
Si le conviene la oferta,
Que el Vasco está siempre alerta
Y listo pa responder.
Y al que cope.. ¡vamos a ver!
Pídame el tema que quiera,
Que con esa delantera
Podremos luchar parejo
Que sino, créame... ¡canejo!
¡Le robo cualquier carrera!

El Vasquito.

A DON NICANDRO REYES

Admirando

Don Reyes pongo atención
ya que provoca en payada,
como cuerda bien templada,
empiece pues, su canción,
enternezca el corazón
con esas rimas preciosas,
cual un manojo de rosas
adornan cualquier rincón.

Pues hay miles de escritores
atentos al desafío,
y aunque no lo es el mío,
gozar quiero sus primores,
que también entre las flores
suele haber algún abrojo,
y aunque yo no lo recojo,
me gusta oir sus canciones.

Yo no soy ni payador
ni tampoco soy poeta,
soy un simple anacoreta,
que gusta oir a un cantor,
soy como tallo en la flor
que sostiene su capullo,
como una madre en su arrullo
da de su pecho el calor.

Soy sencillo aficionado,
no soy nada inteligente,
ni soy como mucha gente
que dice haber estudiado,
si estas frases he ligado
sin literatura en ellas,
es por ver, si en las querellas,
suele haber un preparado.

Alguien habló de extranjero
por su acento sin pensar
que es muy fácil sojuzgar
sin conocerse primero,
si el acento es lisonjero,
poco importa su terruño
si muestra bello su puño
con un verso verdadero.

Y si hay un payador
entre tantos ofrecidos
que nos muestre bien pulido
sus versos de fiel cantor,
entonces con gran amor
lo ensalzaremos con gloria,
en vez de atarlo a una noria
para que pase calor.

¡Tiempo al tiempo compañeros!
Aprieten bien las clavijas,
y cual juego de sortijas
preparen los parejeros,
que los cantos verdaderos
nacidos del corazón
auyentan de la razón,
los cantos arrabaleros.

Colete.

Abarajen

Ya que no hay quien represente
mi sexo en la tradición
que con galana intención
rememoran los presentes
y aunque poco inteligente
creo con justa razón
que teniendo corazón
como los hombres o más
discutirla está demás
mi femenil actuación

Considerando que todos
los payadores de veras
respetando las polleras
hacen gala de sus modos
sin andar con contracodos
en el camino trasau
como charabón boliau
me largo trastabillando
P'algo estoy representando
el sexo débil cuñau.

Una pregunta via'cer
al que quiera contestar
yo no me puedo callar
para algo nací mujer
y según el comprender
de los hombres en montón
tiene la mujer un don
para preguntar sonceras
¿por qué es que usamos polleras
y los hombres pantalón?

Ñapindá.

CONTRAFLOR Y PIDO EL RESTO

A Campo Bueno.

Contraflor y pido el resto
voy a arrimarme a un valiente
aunque la mía es de veinte
pero sin ningún pretexto:
mas no se asuste por esto
si piso fuerte de entrada
es porque en esta payada
aunque no luzca mi mente,
quiero colocarme al frente
de un payador de su talla.

Tarde no llego lo juro,
mas si así fuera no importa
si se acabaron las tortas
comeríamos pan duro:
y por tata Dios lo juro
que con tauras no se topa,
mas si en serio usted me acosa
aunque yo he llegao a viejo
para enterrarlo canejo
sabre abrirle yo una fosa.

Está bien que no sea chambón
y aunque le sobre franqueza
lucharé con entereza
a la par de su ilusión
ensille su redomón
que la carrera se larga
y si usted se me aletarga
y se duerme en el establo
lo tomará por la farra
el viejo

No Juan Cruz Diablo.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Pero era completamente inútil. El buque no gobernaba ya y estaba completamente entregado a merced del huracán, que silbaba tremendo, azotando los palos y las cuerdas de las velas que se habían arrollado con increíble rapidez.

A pesar de estar ebrio, el jorobado volvió a sentir un miedo descomunal y se prendió a la botella de grappa, haciendo pasar a sus tripas los últimos restos que quedaban.

Cinco minutos después era una masa inerte: dormía la tranca.

—Es una felicidad, dijo aquel joven travieso cuya alegría no flaqueó en medio del peligro; si este mentecato no se emborracha así, nos hubiera atormentado con sus lamentos; si acaso se lo lleva el diablo no lo va a sentir.

El buque seguía bailando sobre el abismo como poseído por un vértigo infernal: de pronto se levantaba sobre la cresta de una ola como si se fuera a estrellar contra las nubes, y de repente descendía al abismo en el claro que formaban las olas en su descenso.

Perdido el gobierno del buque, Cerutti, que no perdía su serenidad ante peligro alguno, hizo hachar el palo mayor por una ola inmensa que se llevó, como de paso, a uno de los marineros.

Bien pronto hubo otro peligro que conjurar, peligro que es capaz de poner en la mayor angustia el corazón mejor templado.

El buque había empezado a hacer agua en abundancia, los marineros y pasajeros se pusieron inmediatamente a las bombas y a los baldes para tratar de desagotar el agua.

Bien pronto la mitad de estos obreros se emplearon en una obra penosa pero necesaria; empezaron a arrojar la carga y los equipajes para aligerar el buque.

No se sabe si por maldad de algún marinero o porque estabana más a mano, los equipajes del jorobado fueron de las primeras piezas que se lanzaron al mar.

A estar allí Domingo, hubiera muerto de pena indudablemente, al ver que todos sus afanes, todas sus riquezas reunidas con tanto peligro desaparecían tan luego cuando estaba más próximo a gozarlas.

El agua se desagotó casi por completo cuando el buque fué alivianado, pero el huracán, lejos de aminorar, arreciaba furiosamente.

Por fin, viendo Cerutti que el buque sin gobierno estaba a merced de las olas, comprendió que su presencia arriba era perfectamente inútil y bajó a la cámara a reunirse a los compañeros de viaje.

—"L'inferno ci sta contra!" — dijo; esperaremos la visita del diablo bebiendo grappa, porque la cosa no tiene remedio; lo que es esta vez pasaremos a servir de alimento a los pescados, que tan buenos bocados nos proporcionaron otras veces.

Esta declaración vino a concluir con el valor de los tripulantes, mientras unos se mecían los cabellos y otros juraban furiosamente, los más piadosos encomendaban su alma a Dios para morir como buenos cristianos.

El travieso joven fué el único que no perdió su buen humor habitual, se sentó frente al capitán, en el suelo de la cámara y echó un trago a la salud del huracán que así les arrancaba la vida cuando menos se lo esperaban.

El buque siguió bailando por espacio de una hora más, y mientras aquellos dos hombres extraordinarios se iban embriagando poco a poco, los movimientos del buque se fueron haciendo menos violentos: la tempestad empezaba a ceder.

El mar se serenaba completamente cuando los dos doblaban la cabeza y caían vencidos por el alcohol.

Un alegre clamoreo se levantó entonces entre aquellos infelices que habían visto la muerte a una pisada, a un segundo de distancia.

Un momento después, ellos también festejaban la buena escapada que habían hecho con los últimos frascos de grappa que quedaban a bordo. Pocos minutos más, todos aquellos hombres rodaban por el suelo completamente ebrios.

Cuando aquella infernal tranca les fué pasando, el mar se había quedado completamente tranquilo y el Santa Isabel, aunque desmantelado y sin rumbo se mecía graciosamente sobre las olas apacibles y perezosas.

El capitán Cerutti fué el primero en sacudir la tranca, se tanteó un poco la catadura como para cerciorarse de que no había naufragado y se trepó a la cubierta aspirando una bocanada de aire purísimo del mar.

Eran las doce del día, el sol estaba en todo su apogeo y la atmósfera limpia permitía ver su horizonte arrobador; el buque se hallaba en plena mar y como a unos diez días de viaje de San Vicente, primer puerto a donde debían haber llegado.

Cerutti estuvo mirando largo rato los destrozos que el mar, el viento y el hacha de los marineros habían hecho sobre aquella cubierta, arrasándola por completo de cuanto palo, cuerda y vela podía haber existido. El buque estaba privado de todo aquello que pudiera haberle permitido gobernar, aunque fuera de manera insegura.

Estaban a completa merced de los elementos.

—Sacramento! — pensó Cerutti — hemos salvado el "involucro" de la osamenta, pero he perdido con el buque cuanto tenía.

Poco pesaroso, sin embargo, porque los humos de la turca no le permitían apreciar en su verdadero valor toda su ruina, bajó a la cámara y empezó a despertar a los compañeros de infortuno, dando voces descomunales.

Los pasajeros empezaron a despertar, así como los tripulantes, asustados con las voces de Cerutti y creyendo que después de naufragar habían ido a parar al infierno y que era el mismísimo Mandinga quien interrogaba de aquella manera.

—¡"Cristianorum"! — gritó el joven y alegre genovés — ¿estamos en el infierno o es que todavía no hemos concluído de irnos a fondo? Venga otro poco de grappa, con mil diablos, añadió mirando a Cerutti, y déjame mamarme en regla, puesto que estoy condenado a tragar más agua de la que quisiera.

—No te apures tanto, "embriagón" insigne, repuso Cerutti, que tiempo tendrás de beber hasta que se te pongan los hígados más cocidos que guindas en aguardiente; lo que es por ahora no se trata de ir a hacerle el amor a las ballenas, sino de espulgar el horizonte a ver si cruza algún buque que nos tome a bordo y nos libre de morir de hambre o de sed, que sería un poco más grave que el peligro que hemos pasado.

A las palabras del capitán todos subieron a la cubierta, dando fuertes alaridos en prueba del alto refocilamiento que sentían por haber salvado de una muerte que con tan sobrada razón habían juzgado inevitable, sino intervenía una casualidad.

Mientras los más alegres saltaban como chiquilines en hora de recreo, los más timoratos y piadosos se arrodillaban sobre las tablas y elevaban su espíritu, llenos de recogimiento, en una plegaria con que agradecían al Creador el beneficio recibido.

De pronto sintieron un llanto amarguísimo y desesperado qué salía de la cámara; bajan todos precipitadamente, y se hallan con el cuadro más grotesco y risible que hayan visto jamás ojos humanos.

De pie, todo desgreñado, con la mirada horriblemente dilatada por un terror convulsivo y cubriéndose el semblante con unas manos que más bien parecían remos, estaba el jorobado a quien se le había pasado también el peludo y que se lamentaba famosamente.

Solo, gritaba entregado a la desesperación más cómica, todos han muerto menos yo, que pocas horas tendré de vida; socorro, Dios míos!, yo no quiero morir, yo no quiero morir, y lloraba como si lo estuvieran degollando.

Un coro de carcajadas que dejaron oir a la entrada, tripulantes y pasajeros, sumió al jorobado en el más temeroso espanto, a causa de los remordimientos que habían empezado a asaltarlo en aquella hora suprema.

Sin duda tomó a sus compañeros por una legión de diablos que, después de muerto, venían a tomarle cuenta de sus fechorías y se puso a gritar:

—¡Perdón, señores diablos, perdón!; yo me arrepiento de todo y haré todo lo que ustedes me manden.

El capitán Cerutti empezó a creer que el terror hubiera extraviado la razón de aquel desventurado, y fué a acercárselo para calmarlo. Recién entonces lo reconoció el jorobado, y miró atentamente a las personas que le rodeaban.

Su semblante se fué despejando poco a poco, a medida que los fué conociendo, hasta que al fin soltó una risa nerviosa, mezcla de llanto y de alegría, que dieron a su semblante descomunal una expresión espantosamente ridícula.

—¡Ad! "Dio santo", exclamó entre un humilde "puchero"; creía haber muerto y que un regimiento de diablos venía ya en mi busca. ¿Con que no nos hemos ido a pique? — preguntó, entregándose a la más famosa alegría, ¿con que todavía vivimos y no corremos peligro? Gracias, "Dio mío" concluyó, cayendo de rodilas, gracias por haberme conservado la vida. en el primer puerto a donde lleguemos, prometo quemar en su catedral cuatro hachones de los más grandes.

(Continuará).